

ترويض النمر ..

لن نقيم لعب عادية على حساب سائر الشعوب!

دوافع أمريكا التي تجعلها تقدم هذه المساعدات .. أي الغاية التي سوف تخدمها أساسا هذه المساعدات ..!

قد نقول لنا أمريكا أنها تريد بهذه التضحيات ، أن تحرر شعوب الأرض ، وأن تدافع عن الحريات الأساسية .. وأن ترفع مستوى المعيشة بين الشعوب ، وأن تقوى دعائم الديمقراطية .. ولكننا نعرف ولا شك قيمة هذا الكلام ! نحن نعرف مثلا كيف حررت أمريكا شعب فلسطين ! وكيف شجعت استقلال البلاد العربية وبلاد شمال أفريقيا ! ونعرف نوع المبادئ التي تشجعها وتتحالف معها في الهند الصينية ..!

والواقع أن أمريكا فعلا تريد بهذه المساعدات أن تحقق الحرية والسعادة والرخاء .. ولكن لنفسها فقط ..!

إن رخاء أمريكا يقتضي أن تكون مالكة أو مسيطرة على كل القارات الرئيسية المتناثرة في أنحاء الأرض .. فهي من أجل ذلك تؤيد الاستعمار الاقتصادي والسياسي الذي يحاول دون أن يملك شعب الهند الصينية المطالب .. وشعب إيران البترول ..

إن رخاء أمريكا وسعادتها يقتضيان أن تدور وحى الحرب - إذا نشبت الحرب - بعيدا عن أراضيها .. وأن يكون ميدانها الذي يتعرض للتخريب والتدمير في غير قاراتها .. فهي تقيم القواعد وتسليح الجيوش وتبني الخطوط الامامية في تركيا وباكستان واليابان وغرب أوروبا وشمال أفريقيا ..!

إن أمريكا تبني سياستها على الأساس الذي يجعلها سعيدة حرة غنية .. ولو تحولت شعوب الأرض كلها إلى عبيد أذلاء فقراء ..

وهذا الأساس هو عنصر الحقل الأول في سياستها : فهي عالم اليوم الذي ينتشر فيه التعليم وينشئ فيه النور ، لا يمكن أن تنفرد بالحرية أمة على حساب سائر الأمم .. ولا يمكن أن يقيم شعب رخاءه

على أساس من فقر سائر الشعوب .. لأنه عالم يسير نحو المساواة ، بين الشعوب وبين الأفراد على حد سواء ..

ناظم ليرف

المساعدات الأمريكية .. عسكرية أو مالية أو فنية .. هي موضوع اليوم ، في العالم كله ..

في أمريكا نفسها ، تتور مناقشات العتيفة حول مبدأ منح هذه المساعدات وكميتها ، وطريقة منحها .. فمن الساسة هناك من يرون أنه يجب المضي في منح هذه المساعدات ، كوسيلة لانعاش الدول الأخرى وابعادها عن الشيوعية ، وللتأثير عليها وضمان جانب أمريكا ، ولتصريف الفائض الكثير من الإنتاج الأمريكي .. ومن الساسة هناك أيضا من يرون عكس ذلك ، ويعتقدون أن سياسة التبرع يجب أن تتوقف ، لأنها سياسة غير طبيعية ولا يمكن أن تدوم .. ولأن كل ما دلفته أمريكا لأوروبا مثلا - ولانجلترا وفرنسا بالذات - لم يشفع لها في شيء ، وعندما حالت الساعة الحاسمة في مؤتمر جنيف ، لم تلف هاتان الدولتان في صف أمريكا ، ولم تخليا شعارتهما بها !

وفي أوروبا يتور نفس النقاش .. ففي فرنسا مثلا يطالب جانب من الرأي العام بأن تستمر فرنسا في حرب الهند الصينية ما دامت أمريكا مستعدة للعض في دفع المساعدات الفخمة لفرنسا .. بل مد رجال الأعمال الفرنسيين ممن يودون استمرار حرب الهند الصينية خصيصا لكي تستمر هذه المساعدات التي تحل لهم أعباء الدولار ، وتزودهم بالدولارات اللازمة لتسيير تجارتهم ..! وفريق آخر أكبر من الرأي العام الفرنسي يحسب الموقف بغير الفرنك والدولار ، فيطالب بوقف حرب الهند الصينية ولتذهب المساعدات الأمريكية إلى الجحيم وهناك بلاد قررت نهائيا قبول المساعدات الأمريكية بشتى أنواعها وبكل نتائجها .. مثل تركيا واليونان وباكستان ..

وهناك بلاد أخرى قررت رفضها بشتى أنواعها وبكل نتائجها أيضا ، كالهند .. وهناك بلاد لم تتخذ قرارا نهائيا بعد .. إنما هي تلف زائلة العين بين بريق المساعدات وبين عواقبها المعتملة ..

ولا شك أن نقطة البدء في مناقشة إبر هذه المساعدات الأمريكية ، هي :

أمريكا تحارب في الهند الصينية

فرنسا تمنح فيتنام استقلالها.. لكي تستعبد بأمريكا!

واشنطن - لراسل روز اليوسف الخاص :

استطيع أن أؤكد استنادا إلى المعلومات التي جمعتها من مختلف الدوائر السياسية والعسكرية هنا ، ومن تعليقات الصحف ومناقشات النواب الأمريكيين ، أن أمريكا قد رسمت سياستها إذا الهند الصينية على أساس دخول الحرب الفعلية القائمة هناك . وأن البحث خلال الأسابيع الأخيرة كان منحصرًا فقط في البحث عن الطريقة المثلى لإرسال الجنود الأمريكيين إلى جبهة القتال هناك . . . والاتجاه الأخير حتى الآن في الدوائر الأمريكية هو : أنه لكي ترسل أمريكا جنودها إلى هناك - بسبب مشروع - يجب أن تتلقى دعوة أو استغاثة من حكومة الهند الصينية نفسها . ولكي تستطيع حكومة الهند الصينية أن توجه مثل هذه الدعوة يجب أن تكون حكومة مستقلة ، أي استقلالاً « قانونياً » بالطبع ! .

وعلى ذلك فالحظة تنحصر في : أن تعلن فرنسا استقلال الهند الصينية ، ومنح حكومتها كل صلاحيات الحكومات المستقلة . وبعد ذلك تطلب حكومة الهند الصينية « المستقلة » رسمياً مساعدة أمريكا الحربية لرد « العدوان » الواقع عليها .

وبذلك تتجنب حكومة فرنسا مسئولية طلب المساعدة الأمريكية المسلحة رأساً ، وهو ما تعارضه الأغلبية في فرنسا ، من جهة . وتستطيع أمريكا من جهة أخرى أن تقول للأمم المتحدة : أنها أرسلت جيوشها إلى هناك بناء على استغاثة حكومة الهند الصينية المستقلة !! .



القاء المكتب التجاري في الخرطوم

علم مندوب « روز اليوسف » أن الحكومة البريطانية تفكر الآن في إلقاء المكتب التجاري البريطاني الذي كانت قد أنشأته في العام الماضي بالخرطوم . بعد أن فشلت جميع الجهود التي بذلتها إنجلترا لتقوية هذا المكتب . كما فشلت جميع المحاولات التي كان يرأسها مدير المكتب المستر ريشي لاستمالة السودانيين وستكتفي إنجلترا بمكتب الاتصال البريطاني في الخرطوم . كما ستفقد مدير هذا المكتب .

تقرير هام يرسله كافري

سبب سفر السفير السوري

نقل الدكتور نجيب الامتازي سفر سوريا في مصر لمندوب « روز اليوسف » أن الحكومة السورية استعدت لاستشارته في بعض المسائل المتعلقة بالبلدين . وقال أن سبب سفره الوحيد هو إحصاء عائلته من سوريا ، وأنه طلب من حكومته السماح بمنحه أسبوعاً ، فأرسلت الحكومة السورية موافقتها على ذلك يوم الأربعاء الماضي وقرر الوزير السفر يوم السبت .

معرض عربي في نيويورك

كانت الدول العربية قد وافقت في أثناء اجتماع الدورة العشرين لمجلس الجامعة العربية على إقامة معرض عربي في نيويورك .

ولكن هذا القرار لم ينفذ لأن . . . وقد أرسلت في الأسبوع الماضي بعض الحكومات العربية مذكرات إلى الأمانة العامة للجامعة العربية ، تستفسر فيها عما تم في هذه المسألة ، وتطلب التعجيل بإنشاء المعرض .

وقد علم مندوب « روز اليوسف » أن اللجنة تنهج إلى إقامة هذا المعرض في شهر أكتوبر القادم .

لوسل المستر كافري السفير الأمريكي تقريراً هاماً إلى حكومته في الأسبوع الماضي ، وكان ذلك بعد اجتماعه بأحدى الشخصيات الكبيرة .

تقرير فظير لقيادة الجيش البريطاني

٩٠ ألف جندي و ٥٠ مليون جنيه بلا حدود

أصدرت القيادة العامة للجيش البريطاني كتاباً أبيض عن حالة الجيش ويختص الكتاب على توصيات خاصة بالقوات البريطانية في منطقة القتال وهي : ١ - ضرورة إقراض القوات البريطانية في منطقة القتال أو العمل على سحب فرق منها ، إذ أن هذه المنطقة تشغل تشاغل وجهود تسعين ألفاً من الجنود البريطانيين بدون أي فائدة محققة لبريطانيا ، كما أن هبوط الحالة المعنوية لأفراد هذه القوات والصرايف التي تفوق الخمسين مليوناً من الجنيهات زيادة عما تكبدتها لو كانت في أي بلد من بلدان الكومنولث البريطاني . كل هذا يدعو إلى تعديل في سياسة إنجلترا في هذه المنطقة .

٢ - كما كانت توصيات رئاسة أركان حرب القوات البريطانية تستدعي وجود قوات احتياطية كبيرة في إنجلترا نفسها فإنه يجب العمل على سحب عدة فرق من القوات المربطة في منطقة القتال وإرسالها إلى إنجلترا .

٣ - توصيات رئاسة أركان الحرب وتقول إن حالة الحرب التي تستدعي رجوع القوات البريطانية إلى منطقة القتال .



مدرعة روسية تروصر!

باريس - لراسل روز اليوسف :

نشرت جريدة باري مانتى تقول أن العلاقات بين مصر وروسيا قد بدأت في التحسن ، فقد ارتفع ما استوردته مصر من روسيا ١١ مرة عن الأرقام الماضية . وقد سمحت الحكومة المصرية هذا العام بعرض فيلم « سادكو » الروسي في القاهرة . كما قررت الحكومة الروسية إرسال المدرعة « بوتسكين » لزيارة مصر في الشهر القادم زيارة رسمية للأعراب عن الحب والصداقة بين البلدين .



أحمد حني
تقريوان ..



ستيفنس
اجتماع هام ..



عبد الحادي حنونة
قيود السفر ..



محمد غوش محمد
الأصفر .. والاكبر ..

* طلبت وزارة الخارجية التصريح بالامانة معرض الكتروني دولي في مصر . وستقوم وزارة التجارة والصناعة باعداد اختصام اللازمة للمعرض ..

* علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية ان الجنرال جلوب رئيس هيئة اركان حرب الجيش الاردني قرر السفر الى لندن في ٧ يونيو المقبل ، وانه سيصحب معه الى لندن ضابطا برتبة كولونيل في الجيش الاردني .

ويعتقد المراقبون السياسيون ان الجنرال جلوب لن يعود الى مقر وظيفته ثانيا . بعد ان احتجت الحكومة الاردنية على تدخله في شؤنها ..

* يدرس المجلس الدائم للاتحاد القومي مذكرة عن وجود حديد بكمية وافرة في الواحات البحرية وينتظر ان يستقدم خبراء عالميين لدراسة المنطقة وتقديم التقرير اللازم .

* تبحث وزارة التجارة والصناعة في تعديل قانون المحاسبين والمراجعين من حيث الامتيازات التي منحت للمحاسبين الانجليز في الحكومات السابقة .

* تقرر اعادة صرف مبلغ عشرة جنيهات كملاوة للصيدلة الذين يعملون بمستشفيات وزارة الصحة عقب التخرج تشجيعا لهم وذلك بعد ان اوقف صرف هذه الملاوة اكثر من عامين .

* من المنتظر ان توافق وزارة التجارة والصناعة على اقامة معمل لتكرير البترول بالقاهرة .

* يسافر السفير الفرنسي الى بلاده يوم ١٧ يونيو المقبل ، وسيبقى هناك فترة طويلة .

* تنجز التية في وزارة الداخلية الى انشاء مدرسة لتعليم السائقين الاصول الصحيحة للسواقة وتعليمات المرور ..

* تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية مشروعا يهدف الى رعاية ابناء وبسات النساء المسجونات على ان يوكل امر تربية وايداء وتربية هؤلاء الاطفال الى مؤسسات اعلى على ان تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية بتقديم اعانة مالية قدرها خمسون جنيها عن كل طفل .

* يعد قسم المشروعات بوزارة الصحة مشروعا لانشاء مستشفى بمستمرات عمال كهربية خزان اسوان على نفقة الشركة القائمة بتنفيذ المشروع .

قارول أن تفهم!

* حضر في الاسبوع الماضي مؤلف كبير بوزارة الخارجية العراقية واجتمع فور وصوله بالسيد نجيب الراوي سفير العراق ، وغادر القاهرة في اليوم التالي لحضوره .

و قد أعقب هذه المقابلة اتصال تليفوني بين السيد الراوي ووزارة الخارجية العراقية ، طلب اليه اتمامها الحضور الى بلاده لاستشارته في موضوعات على جانب كبير من الاهمية ..

كافري يزور شكري القوتلي



زار المستر كافري سفير امريكا السيد شكري القوتلي في فندق سميراميس حيث كان يقيم عند زيارته للقاهرة في الاسبوع الماضي ، وقد احييت هذه المقابلة بتكتم شديد ..

* اصدرت وزارة المعارف تعليمات بشأن قبول التلاميذ في الرحلة الابتدائية بحيث تتبع في القبول نظام الاولوية للاصغر فالأكبر في مدارس الحافظات وعواصم المديرات ، اما في البلاد الاخرى فتكون اولوية القبول للأكبر فالاصغر .

* والقت أربع دول عربية على مشروع القاء قيود السفر بين البلاد العربية .

وقد صرح مسؤول بالامانة العامة ان رد بقية الدول العربية سيصل في خلال اسبوع على الاكثر .

* اجتمع الدكتور عبد الجليل المعري في الاسبوع الماضي بعدد كبير من الاقتصاديين !

* صرح الاستاذ محمود الفضل عضو لجنة السدود انه سيبدأ في سبوتة المتأصل الكبرى في وزارة الداخلية عقب انتهاء عطلة عيد الفطر مباشرة .

* طلب بطريك الروم الارثوذكس في الاسبوع الماضي منحة الجنسية المصرية ، والمعروف ان البطريك يوناني الجنسية .

* حكمت محكمة القضاء الاداري بوقف تنفيذ قرار خاص باخراج بعض النافقين من مستعمرة المرج واعادتهم الى المستعمرة وتبحث وزارة الصحة في تعيين هؤلاء النافقين في بعض الوظائف التي تناسبهم بدلا من وجودهم في المستعمرة دون ان يقوموا بفعل ذي فائدة ..

* قدمت بعثة مجلس الانتاج التي كانت قد سافرت اخيرا الى اوربا تقريرا الى رئيس المجلس في الاسبوع الماضي ، وقد تضمن هذا التقرير توصيات بالتعامل مع ٣ مصالح فرنسية يمكنها توريد جميع المواد التي تستعمل في المشروعات الانشائية ..

* ألتمت وزارة التجارة والصناعة اعداد مواصفات العملة البرونزية التي ستقوم بسبكها دار سك النقود المصرية .

* ارسل الدكتور احمد حسين سفر مصر في واشنطن في الاسبوع الماضي تقريرين على جانب كبير من الاهمية الى وزارة الخارجية .

* صرح ناطق بلسان السفارة الروسية في مصر بان روسيا قررت البدء بتنفيذ الاتفاق التجاري الموقود بينها وبين مصر خلال الشهرين القادمين ، كما ذكر انه سيصل الى القاهرة خبيران اقتصاديان من قبل الحكومة الروسية لبحث طريقة تنفيذ الاتفاق يوم ١٧ يونيو .

* نشرت جريدة فرانس سوار سورة خديفة الازبكية بعد ان ازيل سورها

* تزود مصر في الشتاء القادم مسر بانديت نهرو شقيقة جواهر لال نهرو الزعيم الهندي المزعوم وسوف تبقى عدة اسابيع في زيارة الآثار المصرية .

* انفلتت احدى المجلات العالمية مع احدى دور الصحف المصرية الكبرى على ترجمة المجلة وطبعها وتوزيعها في الشرق الاوسط .

* يعود الى الخرطوم السيد زويرت هاو الحاكم العام للسودان في الاسبوع المقبل ، بعد ان طلبت منه الحكومة السودانية قطع اجازته والعودة الى السودان .

* قرر السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المؤقت الجديد ارتداء الملابس الافرنجية بصفة دائمة .

* تناول سفير روسيا يوم الخميس الماضي الغداء على مالقة السيد نواب علي ياود سفير الهند ، وظل السفيران مجتمعين بعد الغداء ثلاث ساعات .

* نشرت جريدة « الفيحاء » السورية ان الرئيس شكري القوتلي قرر نواليا العودة الى سوريا في منتصف شهر يوليو المقبل .

* يحضر السيد رالف ستيفنسون السفير البريطاني اجتماعا هاما في منطقة فايد يوم ٢٣ يونيو المقبل .

* تقرر انشاء جمعية قانونية عامة تتولى انشاء القرى الجديدة بدلا من القرى التي ياتي عليها الحريق .

* تبحث وزارة التجارة والصناعة عرضا يبلل احد مصانع الزجاج من اوربا الى مصر ..

أزمة الضمير الحديث !

وبعد ثلاثة شهور كان قد تعلم اليونانية القديمة وأتقنها حتى أصبح قادراً على أن يقرأ سوفوكليس في لغته الأصلية بلا قاموس ! وبعد أن درس الأدب اليوناني درس الأدب الفرنسي .. ثم الهندي .. وعُضت به الأيام حتى أصبح من أندر المثقفين في العلم والأدب جميعاً .. ولما تخرج ، أصبح هذا الشاب ذو العقل الذي يشع كالجواهر الأصيل مدرسا للرياضة في الجامعات الأمريكية .

على أنه بالرغم من ذلك كله كان منطوياً على نفسه ، يعشق الوحدة .. ليس له أصدقاء ولا زملاء يختلط بهم . ربما لأنه أعلى منهم مستوى ، فهو يشرف على الناس من قمة عالية .. بل إنه رفض أن يعمل في نيويورك أو غيرها من المدن المزدهرة ، وأثر أن يكون عمله في الغرب .. حيث السهول الواسعة والوديان العميقة ، التي يستطيع أن يركب فيها جواده ، ويرى له العنان أميالاً طويلة دون أن يترك مسلو وحدته وانطلاقه مع نفسه انسان !

ويحترف أوبنهايمر بأن تربيته كطفل جعلته لا يعرف أن في هذا العالم أشياء رديئة أو قاسية !! .. وهو إذاً يمدد قراءاته الأدبية الرائعة يقول « ولكنني لم أقرأ شيئاً قط في السياسة أو الاقتصاد » كنت أعيش في انقطاع تام عن الحالة العامة في هذه البلاد أو غيرها . بل لم أكن أقرأ أبداً أي جريدة أو مجلة ! ولم أقتن في بيتي أبداً راديو أو تليفون ! كنت مهتماً إلى أقصى حد بالعلم .. وبدراسة الإنسان في ذاته . دون أن يكون لدى أي فهم عن علاقة الإنسان بمجتمعه » !!

ولكن الإنسان الشريف لا يجد راحة ضميره أبداً في هذا الفراغ ، وفي النجاة من أمواج المجتمع بالركون إلى صمغرة عالية .. وأوبنهايمر رجل شريف ! لا يمكن أن يجد انسان شريف راحة ضميره في أن يكرس علمه وجهده لخدمة نفسه أحلام الراحة والهدوء الآمن .. في وسط عالم يزخر بالقلق والظلم والصراع . لا يمكن أن يقرأ مجلداته في حجرة مضادة وخارج نافذته عالم بأكمله يطبق عليه الظلام ! وهذه الثقافة الرفيعة كلها إذا كانت لا تخلق في صاحبها ضميراً حياً فكأنها لم تصنع به شيئاً !

ان العقل في الإنسان مهما بلغت قدرته لا يقنى عن الضمير ! .. وان ضميراً بغير عقل ، خير ألف مرة من عقل بلا ضمير ! .. وأوبنهايمر كما قلت رجل شريف ! وضميره ينتظر الهزة التي تخسره من الفوقمة وتنزله من برجه العاجي . وجاءته الهزة الأولى كما يقول في سنة ١٩٣٦ ، عندما سمع عن انتصار الظلام النازي في أوروبا .. وما يهدد به من القضاء على حريات الناس وكراماتهم



هاملت .. القرن العشرين !!

المثقف ، المزعج ، في هذا القرن العشرين ! لقد ولدت في نيويورك سنة ١٩٠٤ أي مع مطلع هذا القرن تقريباً ، وقد هاجر أبى من ألمانيا وهو في السابعة عشرة من عمره إلى هذه البلاد ، حيث أصبح من رجال الأعمال الناجحين .. ودخلت جامعة هارفارد لأدرس الرياضة سنة ١٩٢٢ . وفي جامعة هارفارد بدأت آيات ذكالة النادر تظهر : كان يلعب الكرة مع بعض زملائه في فناء الكلية ،

بقلم محمد باقر الدين

عندما دفع أحده زملاء الكرة بشدة ، وكان أحد الاساتذة يمر ، فنهزمهم ، وقال لهم ان الكرة قد تصيب أحد العابرين .. وبسرعة غريبة أجرى أوبنهايمر للاستاذ عملية حسابية ، حسب فيها قوة الدفع ومقاومة الهواء وما إلى ذلك حتى أثبت له بسلسلة من المعادلات الرياضية ان الكرة لا يمكن أن تصل إلى أي عابر في الطريق !

ثم انهم فجأة بالأدب الإنجليزي القديم الذي تعددوا دراسته أصعب دراسة لفوق في العالم

فانهم ليسوا بشيوعيين بالعقيدة ، فهم لا يهربون من أمريكا مجرد خدمة المسكر الشيوعي ! فما هو السر إذا في هذه المسألة ، أو في هذه المأساة جميعاً ؟ .. السر تكشفه لنا قصة آخر وأدور مأساة من هذا النوع .. مأساة الدكتور أوبنهايمر ، الذي تخوض صحف العالم كله في قصة حياته ، وتفوس في أعماق ضميره .. والذي يمكن أن نقول انه : « هاملت » هذا القرن العشرين !

ان الدكتور أوبنهايمر هو العقل الثاني في العالم كله .. بعد أينشتاين ! وهو الذي صنع القنبلة الذرية الأولى التي ألقيت على هيروشيما وحسنت الحرب الأخيرة . وهو نفسه الذي أبعد أيزنهاور أخيراً وأمر بإقامة « جدار كثيف أسوديين » وبين الاسرار الذرية .. بعد أن حامت حول براءاته الشكوك .

أما أقوى دليل ضدّه فهو انه « يبدو منذ سنوات وكأن سمعه غير مستريح ! وصاحب مثل هذا الضمير المزعج يجب أن لا يعهد اليه بأمانة عمل خطير ! » وإزاء هذا الاتهام .. نشر أوبنهايمر على الناس قصة ضميره كاملة : نشرها في مذكرة طويلة من ثلاث وأربعين صفحة .. رسم فيها صورة صادقة للإنسان

الضمير ! .. انه ذلك الشيء الغامض المركب فيما جميعاً - نعم فيما جميعاً ! - والذي يخفق بالراحة أو القلق .. بالغيرة أو الهوى ! وهو من أجل ذلك كان هدفاً لكتاب الناس وشتمائها منذ أقدم العصور .. يتخذون من ذلك الشيء الغامض مسرحاً لأروع مآسي الانسان .. وليس مجهولاً ماذا صنع الضمير به « ما كبت » بعد ان قتل الملك ، ليظفر من بعده بالعرش فلم يكسب الا صياحه « ان نفسي تأكلها المفاربات ! » ولا ما صنع الضمير به « عطيل » بعد ان خنق ديدمونة الطامرة لانه زوج احق بغيره !

وليس الضمير بعد ذلك مسرحاً لقصص اشعراء وحدهم .. بل وللواقع أيضاً . كانت حياة توستوي كلها فراراً من ضميره .. كان هذا الاقطاعي الذي يملك آلاف القدادين يعرف انه لا حق له في الترف الذي يحيا فيه على حساب آلاف النساء .. وكان ضميره يعذبه لانه كان يتفق على مائدة القمار على ليلة واحدة ، ما يطعم عشرة بيوت بأكملها لعام . بأكمله ! ولم تكن كل كتاباته دفاعاً عن الفقراء - وهو يملك هذه الأرض - لتسكت ضميره الرهق .. فهو يكتب في يومياته : « انني لا أستطيع أن أحرر نفسي .. فأكذب عن الحق كلمات رنانة لأخدع نفسي ! انني ادعو الى الماء وأشرب الحمر .. ان ضميري يهتذبني ، فكيف أستطيع ان أفسر له ما لا يمكنني تفسيره لنفسي ؟ كيف أستطيع ان أدافع أمامه عن نفسي ؟ » وفرد توستوي من بيته وأملاكه وزوجته ليموت على رصيف قطار !

وهذا الضمير هو الذي جعله نوبل بعد أن اخترع الديناميت يكثر عن اختراعه المنصر بأن يهب أمواله لتكون جائزة للسلام هذا الضمير نفسه .. هذا الشيء الغامض المحسوس ، هو الذي يقدم لعالم اليوم أروع مآسيه جميعاً ، وهي مآسي لا تتخذ مسرحها في ضمائر المثاقين أو الأزواج الفيرويين ، بل ضمائر الذين تكون منهم صفوة الذكاء والمقدرة الانسانية في هذا العصر : العلماء الذين يصنعون الذرة الهوالة العلماء بشر مثلنا وليسوا بشياطينا انهم ينفخون أيديهم آخر كل يوم من أجهزة الذرة التي قد تدمر المدن وتقتل الملايين . ويعودون الى بيوتهم ، حيث يضمون - بنفس الأيدي - زوجاتهم الجميلات ويأبسون أطفالهم الياسمين في انتظار وان لهم بعد ذلك شمائل .. تنتبه بين حين وآخر ، وتناقشهم الحساب ! .. وأصبحنا ، لا تضي بضعة شهور ، لا ونقرأ أن واحداً من هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للعلم ، وانصرفوا بكتشفهمون المفاتيح السرية لهذا الكون ، قد فر أو اختفى .. أو اتهم بالخيانة والقي به في السجن ! .. والمؤكد أن هؤلاء المباقرة النادرين لا يمكن أن يكونوا شونة أو ماجوريناً كذلك



المفاجأة السارة !! ..

فيه مفاجآت سارة عشانك ..

ولا يستطيع أن يبقى مطمئنا - ويقف
جهده عند الحدود السلبية : فعندما عرض
أمر صنع القنبلة الايدروجينية عارض في
صنعها معارضة شديدة ، وعرض نفسه
بذلك لاتهام آخر ، وشك جديد !
وأخيرا .. لكل هذه الاسباب ..
ولأن ضميره غير مستريح - قورت
الحكومة الامريكية أن تبيحه عن اسرار
القوة ! ..

ليس أوبنهايمر هذا .. طبعة جديدة
من « حاملت » ..

لقد رأى حاملت بقتله الذكي المثقف
الفساد الذي ينتشر في كل شيء - حوله -
ورأى أنه - مكلف بازاحة كل هذا الفساد
.. ولكن الفكر فيه يشل الإرادة ويوقف
العمل .. فهو يقف دائما على حدود
العمل دون أن يعمل شيئا ! ..

حتى عندما رفع خنجره ليقتل الملك
الذي هو أصل الفساد ، عاد فترجع ..
لأنه لا يستطيع أن يرتكب جريمة !
ومن يدري ؟ .. لعل أوبنهايمر سهر
ليالي طويلة يفكر في القراء ، أو في أي
شيء آخر ، ثم عاد فترجع .. كما
تهاوى الخنجر في يد حاملت ، لأنه ليس
متأكدا تماما من الوسيلة .. ولا من أي
شيء !! ..

ومن يدري ؟ .. لعل هذا الذهن النادر
الذي قرأ الآداب كلها قد قرن نفسه
فعلا بهاملت .. ولعله صاح في نفسه
وهو يرى ترددها وحيرتها كما كان يصيح
حاملت : حراكا أينها الرأس حراكا !
واماما أيها العزم أماما ! ..

نعم .. ان مأساة أوبنهايمر هي مأساة
كثير من المثقفين في هذا القرن .. تنتظر
شكسبير جديد لكي يكتبها !
مأساة الذين تحول العزيمة فيهم بفعل
التفكير الى شحوب ! ..

اعلن بعض من قبض عليه منهم في المحاكمة :
أنهم وجدوا أن خير طريقة لمنع الحرب
الذرية هو أن تكون أسرار الذرة متعادلة
عند الطرفين .. فيضطرون الى عدم
استخدامها .. فهم يرتكبون ما يوصف
قانونا بأنه الخيانة .. وفناء للجنس
البشري نفسه .. وللحضارة الانسانية
بوجه عام !

وأوبنهايمر وسط ذلك كله ينسوي
ضميره بأهول تقال .. وقد بدأ اصداقاه
وزملاؤه يلاحظون أنه يبدو .. وكان
شيئا ما يرمق ضميره .. كما يقول
الاتهام ! .. وإن الكثير من سلوكه
يفترب ، ودكاه اللامع يختلط ! ..
وقال الذين يعرفونه أيضا : انه أصبح
يعتقد أن الظروف التي عليه وزملائه
تجبره تغيير هذا الكون والقضاء على
مشاكله .. وأنه ثائر لأن السياسة
والمسكرين على السواء يقودون العالم
الى الدمار .. الدمار بالقنبلة التي صنعها
هو وزملاؤه ! وقال آخرون : كانه يعتقد
أنه مكلف بانقاذ الانسانية ولكنه لا يعرف
ماذا يصنع !

انه لا يستطيع أن يهرب كما صنع
بعض زملائه .. لأنه لا يقر الوسيلة ..

دقت الساعة

انه بات تلك الليلة مؤرقا يحرق عشرات
السجائر ويسأل نفسه آلاف الاسئلة :
هل كان هذا الدور الذي شارك به في
حياة المجتمع دورا شريفا ؟ هل يضمن
أن لا يستعمل هذا السلاح الرهييب في
المستقبل الاسباب المعدل والحريية وحدهما ؟
أو أنه سيؤدي الى قتل المزيد من البشر
عبثا ؟ ..

ولا شك أن هذا الضمير القبط قد
ارتعد رعدة أخرى عندما التفت اول قنبلة
صنعها على Hiroshima .. وعندما جاءت
آباء النجاح بوس عشرات الآلاف ،
وحرق آلاف البيوت ، وتلويث الجو ، وبان
الذين سيولدون ممن تعرضوا للإشعاع ،
سيكونون مشوهين .. و .. و ..
ولكنه ظل بوجه عام متفائلا .. كان
يعتقد أن نهاية هذه الحرب وظهور هذا
السلاح سيحملان للانسان سلما طويلا ،
وكان زملاؤه العلماء يشعرون بالزهو
والفرح لانهم نقلوا العالم في وثبة واحدة
الى عصر جديد تماما .. تستطيع الذرة
أن تحقق للناس رخاء لم يسبق له
مثيل .. وتمثلت آماله بأوبنهايمر أن
يقود الأبحاث في هذا الطريق .. فعلا
استطاع أوبنهايمر بقوة شخصيته أن يجعل
الحكومة تقرر وضع شئون الذرة في أيدي
المدنيين لا العسكريين .. وقام بالنصيب
الأكبر في وضع أول مشروع للرقابة
الدولية على الطاقة الذرية ..

على أن الأيام مضت ، وأخذت آماله ما بعد
الحرب في الذبول ، وعاد التوتر الدولي مرة
أخرى .. وبدأ أن مظاهر الظلم والاستبداد
والاستعمار لن تختفي بسرعة .. وكروست
أبحاث الذرة للحرب لا للسلام .. وتحدث
الناس عن الدمار الرهييب الذي سببها
عصر الذرة .. وتمزقت ضمائر الكثيرين
من العلماء الذين صمموا الذرة ..
فهربوا بأصمراها الى المعسكر الآخر ،

« ورأيت الى جانب ذلك آثار الازمة
الاقتصادية تبرز على تلاميذي » فنهضك
إذا فخر بسببه الظلم الاجتماعي وفيدات
أشعر بأنني يجب أن أساهم بقسط
أكبر في حياة المجتمع .. ولكن ذهني كان
خاليا من أي صورة سياسية صحيحة أو
أي تجربة تعطيني القدرة على هذه المساهمة ..
وهنا يقول المثقفون : ان من تعلم
اللغة اليونانية في ثلاثة شهور ، ليس
سميا عليه أن يتعلم السياسة والاقتصاد
في ثلاثة شهور أخرى ! ..

وبعد نشوب الحرب ، التفت على كامل
أوبنهايمر مهمة وديية ، لعلها من أخطر
مهام الحرب ..

كان عليه أن يطوف أمريكا
ليختار صلوة علمائها ، ثم يجمعهم في
فريق واحد ، يعيش داخل معامل مغلقة ،
في قلب الصحراء ، تحت حصار عسكري
صارم ، حيث يعملون تحت رئاسته
بلا كلل لصنع أول قنبلة ذرية ! ..
وإذا كان أوبنهايمر قد اكتشف المجتمع
منذ سنوات ، فانه خلال صنع القنبلة
الذرية اكتشف شيئا آخر : قدرته على
الرعاية والتفوق والتأثير في الناس ..
لهم .. فقد أصبح زعيما روحيا
لعلماء الذرة هؤلاء ، من جميع الجنسيات
واستمر العمل بلا كلل ..

وفي ١٦ يوليو ١٩٤٥ ، عندما انفجرت
أول قنبلة ذرية - للتجربة - في صحراء
مكسيكو .. وعندما ارتفع السحاب
الذي القائل الى عتات السماء .. ارتعد
أوبنهايمر لأول مرة .. ارتعد وهو يتأمل
ميلاد هذا السلاح الرهييب وقال : « لقد
عرف العلماء طريق الخطيئة ! » ..

وهذا التعليق الحزين هو الذي يسجله
عليه الاتهام اليوم ، كأول بادرة من بوادر
وحرق آلاف البيوت وتلويث الجو ، وبان

موقف الجامعة من الدول التي تدخل حلقا عسكريا لاداعي لبركان من اجتماعات اللجنة السياسية الكويت لا تنضم الآن الى الجامعة العربية

نحن لا نمانع في أن تشترك الكويت في النشاط الثقافي والاجتماعي الجامعة العربية . اما مسألة ضمها رسميا للجامعة فاعتقد أنه لم يحن الوقت بعد لأن الكويت ليست مستقلة استقلالاً كاملاً وذلك يتعارض مع شروط الانضمام للجامعة العربية .

وسال المندوب الامين العام عن موعد اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية - لم نلتق الآن أي رغبة من أي دولة عربية لعقد اجتماع اللجنة السياسية . ونحن لا نملك دعوة اللجنة السياسية الا بناء على رغبة إحدى الدول الأعضاء بالجامعة . واستطرد يقول :

وانا اعتقد أنه لا داعي لملاحق للاكتار من دعوة اللجنة السياسية . لان القروض أنها تنظر أهم وأخطر المسائل المتعلقة بالدول العربية .

وتحدث الامين العام عن التصريحات التي أدلى بها بعض كبار موظفي الامانة العامة أخيراً . والتي كان من نتيجتها . ان قدمت السفارة العراقية في مصر احتجاجاً . لان ما يدلى به موظفو الامانة العامة يعد خارجاً عن نطاق أعمالهم . كما يعد خرقاً لميثاق الجامعة العربية الذي يحظر على جميع موظفي الامانة العامة التحدث في السياسة العليا للبلاد العربية فقال :

ليس من حق أي موظف في الامانة العامة مهما كان مركزه الادلاء بأي حديث صحفي ما عدا الامين العام ، وقد طلبت من جميع موظفي الامانة العامة عدم التحدث الى الصحفي الا باذن خاص منه حتى يتجنب كل ما من شأنه اغضب الدول العربية .



امير الكويت للقاهرة هو بحث ضم الكويت للجامعة العربية ، فقال المندوب الامين العام عما اذا كان يجوز ضم الكويت للجامعة فقال :

صنع قهري في مصر

تلقى مجلس الانتاج القسومي في الاسبوع الماضي عرضاً من إحدى الشركات الهندية الكبرى ، تبلى فيه استعدادها لاقامة مصنع كبير لانتاج الآلات الزراعية والمحارث في مصر ، كما قالت أنها على استعداد لضرب مبلغ مليون جنيه مصري من أجل ذلك .

عاد الى القاهرة أخيراً السيد عبد الحاق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية بعد رحلة استغرقت شهراً ، زار خلالها اسبانيا والبرتغال وإيطاليا . وساله مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية ، عن نتائج رحلته . فقال الامين العام :

- ان الرحلة التي قمت بها لاسبانيا والبرتغال وإيطاليا كانت وش الحمد موفقة توفيقاً كبيراً ، وقد تمكنت خلالها من شرح وجهة نظر الدول العربية وقضاياها للدول التي قمت بزيارتها

وسال المندوب الامين العام عما اذا كان اعلان استقلال منطقة مراكش الاسبانية عن المنطقة الفرنسية يعني عدم ضمها في حالة خروج الفرنسيين من المنطقة الفرنسية فقال :

اعتقد أن اسبانيا تهدف الى صلح مراكش ، كما اعتقد أنها لن تتأخر عن اعادة ضم المنطقة الاسبانية الى المنطقة الفرنسية بعد جلاء الفرنسيين عن مراكش وان عدم اعتراف اسبانيا بالسلطان الحالي لمراكش يعد دليلاً كافياً على حسن نية اسبانيا تجاه مراكش . واستطرد يقول :

كما اعتقد أن اسبانيا ستقف كثيراً الى جانب الدول العربية في الأيام القليلة المقبلة وسال المندوب السيد حسونة عن الموقف الذي تعتمزم الدول العربية اتخاذه في حالة انضمام أي دولة عربية لحلف عسكري فقال :

- ان اللجنة السياسية اتخذت قراراً في هذا الموضوع في اجتماعها الماضي ، والدول العربية ملزمة بهذا القرار ، وفي حالة مخالفتها فان الدول العربية ستعيد النظر في هذا القرار ولها الحق في توقيع العقوبة التي تراها على الدولة التي تنضم لحلف عسكري .

وسال المندوب الامين العام عن صحة ما رددته وكالات الأنباء أخيراً بأن الدول العربية قدمت شروطاً جديدة للصلح مع اسرائيل ، فقال :

- ان الدول العربية لن تفكر اطلاقاً في الصلح مع اسرائيل أو النقام معها الا بعد منح الفلسطينيين حقوقهم كاملة ، وليس صحيحاً أننا قدمنا شروطاً للصلح وبمناسبة ما نشر أخيراً ان الحكومة المصرية تدرس الآن مسألة الاعتراف بالصين الشيوعية ، وما قالت بعض صحف سوريا ولبنان بأن حكومتيهما قررتا نهائياً الاعتراف بالصين الشيوعية سال المندوب السيد حسونة عن رايه في هذه المسألة فقال :

نحن لا نمانع من الاعتراف بما دامت الدول العربية ترى ذلك . وكان قد تردد ان سبب زيادة سمو

أفضل الكائنات الكهربائية
وأشهرها استعمالاً



الكنة الكهربائية المصرية
صنع ألمانيا

ميلي
الوكلاء الوحيدون
سيدان وشراف
ساعة السويس ، عمارة ملاويهي
٣٣ شارع قصر النيل بالتشاهير
الوكلاء : د. شافع طاعت حرب
٧٧٦٦ ٧٧٦٧

اعلان

نحن وزارة المواصلات (مصلحة الطرق والكباري) أنه تقرر طرح المزايدة الخاصة باستغلال النقل العام للركاب بالسيارات في منطقة البحيرة .

وقد تحدت الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين ٢١ يونيو سنة ١٩٥٤ آخر موعد لقبول العطاءات .

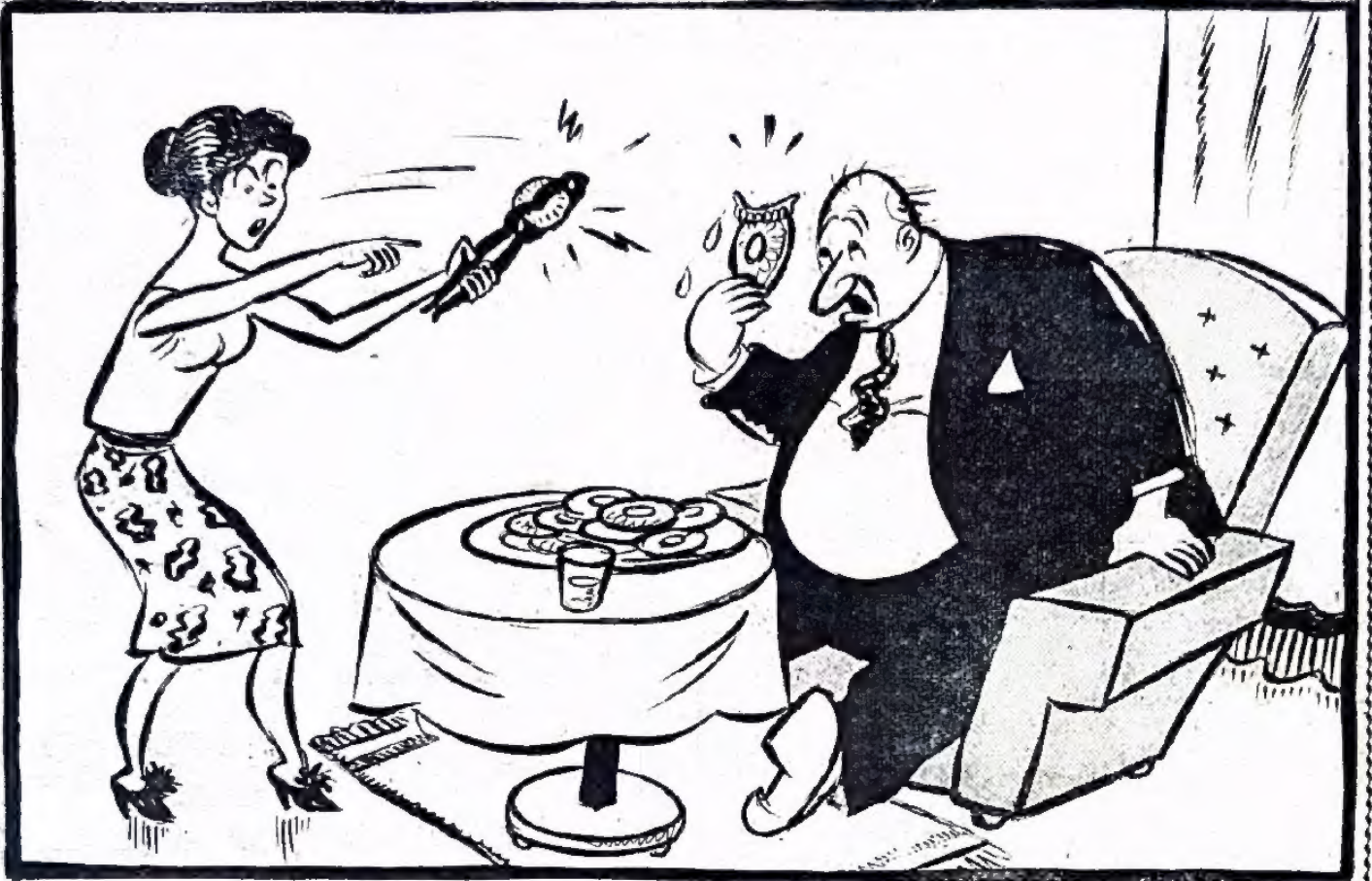
وعلى مقدمي العطاءات اتباع الارشادات الآتية في عطاءاتهم معلولة على ما جاء بفقر الشروط :

- ١ - ان تقدم الاثارة كنسية مئوية من اجمالي الايراد فقط ولن يلتفت الى أي عرض أصلي أو إضافي آخر .
 - ٢ - ان تكون البيانات الخاصة بالمواصلات واضحة ومتفق مع الرسومات والكتالوجات المقدمة من الشركة .
 - ٣ - ان يقدم مع العطاء المستندات الدالة على القدرة المالية والفنية وفي حالة زيادة رأس مال الشركة عليها ان تقدم المستندات الدالة على ذلك .
- ويباع دفتر الشروط بإدارة النقل المشترك بمبلغ ١٠ جنيهات .

٧٧٦٤



بدون تعليق .



« ركن المرأة »
- انا عملت الكحك زى ما قالت ابله نظيره !! -

● علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر السودانية آن السيد عبد الرحمن المهدي ينوي زيارة لندن قريباً وسيصحب معه السيدان صديق المهدي ورئيس حزب الأمة وعبد الله خليل سكرتير الحزب -

● اصدر وزير التجارة والصناعة ٢٤ ترخيصاً للبحث عن المعادن في صحراء مصر ..

● علم مكتب مقاطعة اسرائيل ان عدد الشركان الانانية التي اشتركت في دفع التعويضات التي وافقت الحكومة الانانية على منحها لاسرائيل قد بلغ ١١٤ شركة ، وعلم المكتب ايضا ان ثلاثة ارباع هذه الشركات قد امتنعت عن توريد بضائع لاسرائيل منذ شهر فبراير الماضي

● قررت وزارة الشؤون الاجتماعية انشاء مؤسسة لضمان العقول من الاحداث المشردين ..

● نشرت جريدة ليوموند الفرنسية ان السيد ظفر الله خان وزير خارجية باكستان اذلت بتصريحه كراشي في كراتشي ذكر فيه ان علاقة باكستان بامريكا ستكون عادية جدا ، وانها قبلت الاشتراك في الحلف التركي على هذا الاساس ، كما ذكر انه لا يمكن لباكستان ان تستغنى عن علاقاتها الطيبة بشعوب الشرق الاوسط

كلام النابغة

الحق والقوة !

.. الى السادة الذين يحكمون العالم
نريد ان نعرف اي قانون يحكم العالم اليوم ؟ ..
هل هو قانون الغابة والقوة .. ام القوانين التي عرفتها البشرية في تطورها حتى وصلت الى هيئة الامم ؟ ..
فلماذا كانت قوانين الغابة ، فلماذا بقيت المحاكم الدولية ولماذا تجتمع الامم المتحدة .. ولماذا يتشدقون بالسلام والحرية ؟ ..
واذا كانت العدالة والحق .. فلماذا تسيطر القوة في كل مكان .. في كينيا وبورما والهند الصينية ..
نريد ان نعرف ..
ما هو الاستعمار ؟ .. وما هي مبادئ الحرية ؟ ..
ومتى يكون العنف حلالا ومتى يكون حراما ؟ .. ومتى تكون الحرية ظلاما ومتى تكون نورا ؟ ..
ونريد ان نعرف معنى الحرية في المعسكر الغربي .. وهل الحرية هي سيطرة القوة ضد الشعوب التي تدافع عن نفسها ..
نريد : ..
« سعد التائه »

● تدرس وزارة التجارة والصناعة تنظيم استيراد الآلات والمصانع المستعملة في الحادج الى مصر ..

● تبدأ زيارة الملك السنوسي للبلاد العربية يوم ٢٥ يونيو القادم ..

● يقضى السيد طيب حسين شهرا في الاسكندرية قبل سفره الى السويد لتسلم مهام وظيفته الجديدة هناك ..

● يبحث المجلس الدائم للخدمات مذكرة مقدمة من الدكتور طلعت اسكندر عن تأميم الطب في مصر ذكر فيه ان ما يتفق على الخدمات الطبية يكفي للرحلة الاولى للنامين وقدره ستة ملايين جنيه وحدد مدة مراحل التأميم بخمس سنوات

● يبحث المجلس الدائم للخدمات في انشاء اتحاد عام لرعاية الطفولة والامومة يضم الهيئات المستقلة لهذه الخدمات كما هو متبع في الاتحاد العام لرعاية الطفولة المشرقة

● طلب السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض الجديد من السيد علي المؤيد اخلاء المسكن الذي يشغله بأعلى المفوضية لاستعماله لسكنه الخاص ..
وقد استجاب الوزير القديم لرغبة الوزير الجديد واستاجر مسكنا جديدا له في حدائق القبة ..

لماذا يخاف قوفيت الحكيم من طه حيت ؟ ص ٤٢

الإمام لم يفكر في قتل الوزير السابح

الوزير السابح اشترى عقارا في مصر

٧٠٪ من سكان اليمن .. تتعاملون!

حديث مع وزير اليمن الجديد

تلقي تعليمات جلالة الامام بالسفر الى اليمن لتولى منصب حكومي ، اعتذر على أساس أنه يفضل البقاء في مصر على العودة الى اليمن ، بحجة أن أمراضه تحول دون عودته لليمن ، وقد كنا نطمح في أن يقضي السيد على براحتة الشخصية في سبيل العمل لصالح اليمن .

● ذكر أن سبب طلب السيد على المؤيد اعتباره لاجئا سياسيا يعود الى انه تلقى معلومات من بعض أصدقائه بأن الامام يتوعد أعدائه عند عودته لمخالفتهم أوامرهم ، فهل هذا صحيح ؟

— هذا ليس صحيحا بالمرة ، وجلالة الامام لا يمكن أن يفكر في عمل أي شيء .



من هذا النوع ، وأحب أن أقول لك ان السيد على المؤيد كان سيقب وزيراً لعمارة إذا كان قد عاد وقت استدعائه

● وهل تتوعد إرسال قيمة أملاك السيد على في اليمن اليه في مصر أم لا ؟
— أنا أعلم انه ليس للسيد على المؤيد أملاك في اليمن ، وأعلم أيضا أنه اشترى أثناء مدة عمله بالقاهرة بعض العقارات في القاهرة .

● وهل ستمسحون للمواطنين العرب وللصحفيين بزيارة اليمن ، بعد أن ظلت هذه المسألة معلقة حينا طويلا من الزمن ؟
— نعم . . . سنحاول بقدر الامكان اجابة طلبات كل من يود زيارة اليمن ، كما ساجول تفسير دعوة عدد من الصحفيين المصريين لزيارة اليمن ومشاهدتها عن قريب ثم قال :

وأحب أن أقول ان ٧٠٪ من سكان اليمن الذين يبلغ عددهم حوالي خمسة ملايين نسمة يجيدون القراءة والكتابة ، وأؤكد لك أنني لست مغاليا في ذلك .

كتب مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية يقول :

في الصالون الرحيب الأنيق بقار الموقعية اليمنية يالقي استقبلي السيد عبد الرحمن أبو طالب وزير اليمن الجديد في مصر . . .

والسيد عبد الرحمن في الثانية والثلاثين من عمره ، أي أنه أصغر وزير مفوض في مصر ، وقد أمضى أربع سنوات في أمريكا كان خلالها قائما بالأعمال في الموقعية اليمنية بواشنطن ، كما رأس الولد اليمني في جلسات مجلس الجامعة العربية في شهر مارس الماضي ، وهو يعد من أكثر الشباب اليمني ثقافة وإطلاعا .

● ما هي السياسة التي تعتزم اتبناها بمناسبة تعيينكم في منصبكم ؟

— نحن في فترة من الزمن لا يستطيع العربي أن يستقل فيها بالسياسة وحده . . . وسياسة الموقعية اليمنية في مصر ستكون كسياسة سائر السفارات والمفوضيات المصرية في مصر ، وهي تنحصر في رعاية الصالح العام للبلاد العربية ، واستعمال كل وسيلة لتحرير المظلومين من أبناء البلاد العربية . . .

● ما هو العمل الذي تنوون القيام به لابقاء الاعتمادات البريطانية على الحميات ولكي يمكنكم السيطرة عليها ثانية ؟

— ان العمل الذي تعتزم القيام به حتى تعود الحالة في الحميات كما كانت ينقسم الى قسمين :

١ - العمل بواسطة الجامعة العربية لمحاولة التناغم وديا مع المسئولين في بريطانيا . . .

٢ - العمل على توحيد الحكومات العربية والحكومات الصديقة لدى السلطات البريطانية لاعادة الحياة الطبيعية للحميات أما الخطوة التي قد تلجأ اليها في حالة فشل ما سبق ذكره فهي الاحتكام الى هيئة الأمم المتحدة ومحاكمة المدل الدولية . . .

● ان الرأي العام العربي في حاجة لمعرفة الأسباب الحقيقية التي أدت الى استقالة السيد على المؤيد ووزير اليمن السابق في مصر من منصبه ، فهل تنقل بيان ذلك بصفة رسمية ؟

— المعروف أن السيد على المؤيد أمضى في القاهرة ٩ سنوات ، والمعروف أيضا أن العرف الدبلوماسي لا يسمح للممثل بقضاء أكثر من أربعة أعوام في بلد واحد . . . فالسيد على كان قد جاء دوره في النقل من منصبه الى منصب آخر ، ولما

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية

رئيس الفرع الثاني له في البلاد العربية في :

جدة

ويباشر العمل ابتداء من ١٠ يونيو ١٩٥٤

المركز الرئيسي : القاهرة ٤٧ شارع قصر النيل
الازهر : ٧٠ شارع الازهر
الاسكندرية : ٣٤ شارع شريف
بيروت : شارع اللبني - بناية قتال - المرقا
جدة : شارع الملك عبد العزيز آل سعود
المنصورة : (تحت التأسيس)
دمشق : (" ")
حلب : (" ")

يؤدي جميع أعمال البنوك وله مراسلون في أنحاء العالم

فرحة الاطفال
وسرور الكبار

عيد السيد

بمساهدة

ملاهي القاهرة

ملاهي الاسكندرية

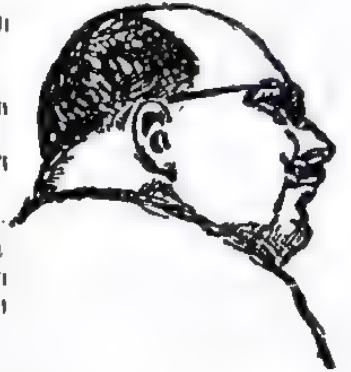
مفتوحة فنيها أيام العيد من الصباح الى منتصف الليل
دخول عمومي ٢٥ مليما

نياشين جونغ كات أكثر من نياشين فاروق

أسئلة
وملك
تقول

قالت امرأة المارشال رومل بعد زيارتها للصر المترو ومساعدة الاشياء الخاصة بالملكة السابقة ناريمان :

« ان هذه الاشياء تجعل من اى امرأة عروسة صليحة تستهوى الرجال »
وعلمت على نياشين وعدايات الملك السابق بقولها :
« لقد كان جورج بليك اكثر منها »
وضحك عندما شاهدها مجموعة السجائر الفاخر وقالت :
« ان هذه المجموعة قد تعجب تترشل اكثر منى »
وسد عودتها من الملحن قالت :
« انى لى شدة العجب .. كيف كانت لل هذه الجيوش الهائلة تعيش فى حدة الصحراء اللانهائية .. رمال ولا شىء غير الرمال »
وفالت بتهند :
« ان الحرب لفظة » ١



ماذا تنوى امريكا فى الشرق الأوسط ؟

علم مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر الدبلوماسية ان مؤتمر الدبلوماسيين الامريكيين الذى عقده فى استنبول فى اوائل هذا الشهر قد قدم توصيات بالعمل على تغيير سياسة امريكا تجاه البلاد العربية وتجاه اسرائيل .

الحبسة لن تنضم لحلف تركيا - باكستان

صرح ناطق بلسان السفارة الامبراطورية الاثيوبية فى مصر لمندوب « روز اليوسف » الدبلوماسى بان اثيوبيا لا تنوى الانضمام لحلف تركيا - باكستان ، وان زيارة الامبراطور هيل سلاسى لأمريكا لا تسمى انضمام اثيوبيا لذلك الحلف .. واستطرد يقول :

واعتقد انه قد تعقد بين امريكا واثيوبيا اتفاقيات فى خلال رحلة الامبراطور ولكن هذه الاتفاقيات لن تسمى سلاما واستقلال الحبسة ..

ولما سأل مندوب « روز اليوسف » عن نوع هذه الاتفاقيات قال :
انها ستكون اتفاقيات تجارية ، كما انه سيقبل اتفاق بين الدولتين لتلزم فيه



ننت همارى نبحث عن عمل

برلين - لمراسل روز اليوسف :

طلب اصحاب الاعمال من جورج هيلر ابنة الزعيم الالمانى هملر تغيير اسمها لانها باعناها ..

ولكن جورج رفضت ان تغير اسمها فالتة انها لا تستطيع ان تبدأ حياتها بكلمة كما انها لا تستطيع ان تغير اسمها لتبدأ حياة جديدة ..

وما زالت ابنة الزعيم السابق تعمل كخياطة بالاجر ..

امريكا بتوريد اسلحة جديدة لاثيوبيا ..
من نظير استعمال امريكا للمواني الحربية فى الزبنا .. ولت الالتزام ..



الشجرة اليانعة ..



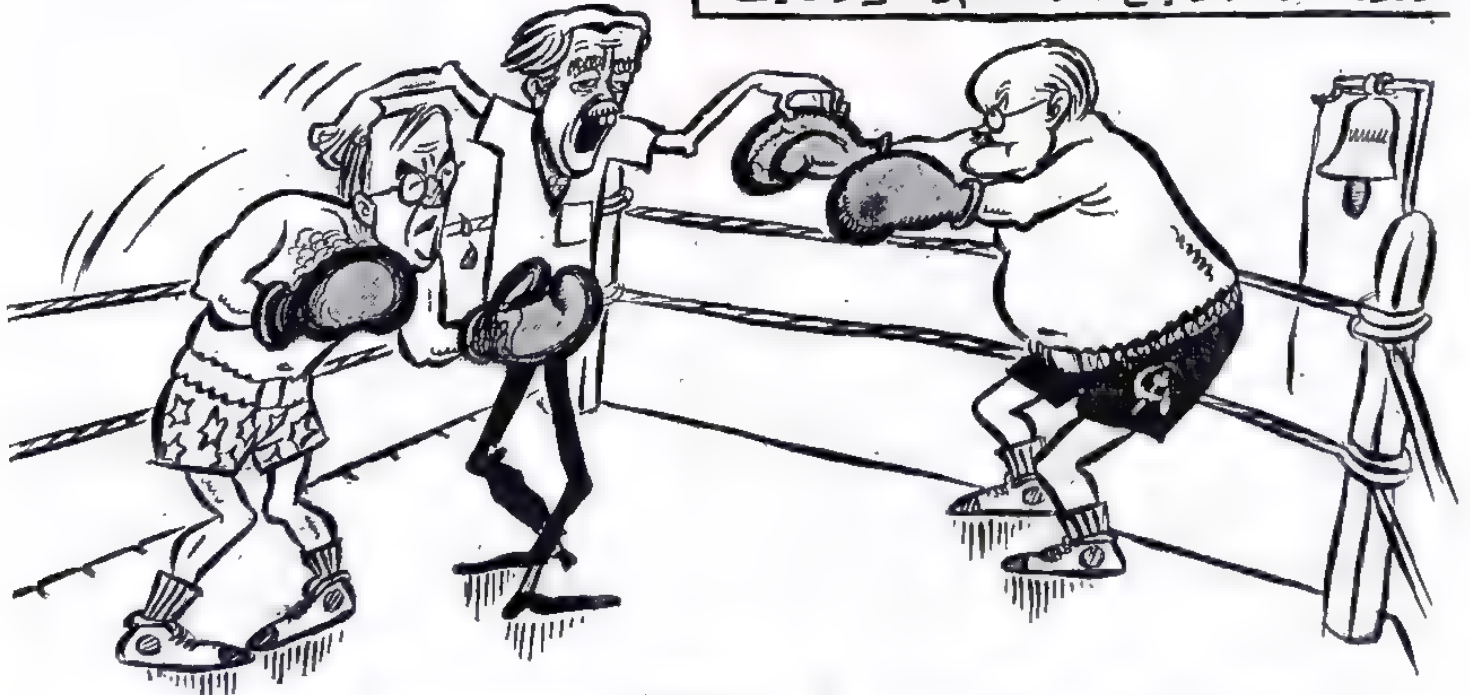
طهران: تشدد الهوى في مفاوضاته مع الشركات لعدم استطاعته
تجاهل قافله التاييم



درنگ: اینزاورلا تجميع التكرار بسياسة بريطانيا



فوروزا: اعلن المارشال شيانج كاي شاك أنه غانم على استر ووالصين



خفيف: يواصل ايرن سياسة التقريب بين الشرق والغرب



قولون: بلانق قبل عروسته على جبل في الهواء



لا تخفون، اخوتي، فقولوا ان امرئكم لم تعد آخر مصنع للحرية

صفحة جديدة من مذكرات آتلى

كيف تعاونت زوجة تشرشل مع زوجها في نقل الأثاث

كان على أن أذكر من رتبتي استعداد الأديام المعارضة



كثيرا من أفراد الشعب ، ولكن وجد حلا في استخدام فتيات الاحتياط للجيش وفتيات البحرية والطيران ، كل منهم على التوالي وذلك تحت اشراف حسن هيل مديرة المنزل .

وكان لرئيس الوزراء مخبران سرعان تايهان ليوليس إسكتلنديارد .

وكانوا مختصين في الاختفاء التام من طريقنا الا اذا كنا نحتاج لهم فسرعان ما كانوا يظهرون .

طوال مدة رئاستي للوزارة كنت أبقى جميع اجازاتي في تشكرو وقت السفر خارج بريطانيا ثلاث مرات .

المرة الاولى لايرلندا وقد انتهزت هذه الفرصة لأزور للمرة الاولى في حياتي ايرلندا الجنوبية وكانت هنالك الزيارة لايرلندا من اللف ما قمت به في حياتي وكانت الاجازة الثانية في فرنسا واستمتعتنا معنا سيارتنا ، وقد دعيت عندما شاهدت زوجتي تقود السيارة على الطريقة الامريكية عكس الطريقة الانجليزية بدون أي تردد .

وفي سنة ١٩٥١ ، دعيت أنا وزوجتي من الحكومة الترويجية لمدة اسبوع . واتناء زيارتنا للترويج دعينا الى العدا مع الملك على يخته الخاص .

وعند رجوعنا الى انجلترا قابلتنا عاصفة بحرية يبدوا انها أعجبت زوجتي جدا لانها أقنعتها بانها بحارة مجيبة على الرغم من أننا جميعا أصبحنا بدوار البحر .

سنة اعيال من تشكرو .
ومن خسر الذكريات اللطيفة لمنزل تشكرو تلك الحفلات السنوية التي كنا نقيمها للاطفال في المناطق المجاورة وكثيرا ما كان يحضرها اولاد الوزراء وسكرتيرهم الخاصين .
واتناء وجودنا في ١٠ دونج سترت حصلت لنا مناسبتان كبيرتان سعيدتان أحدهما زواج ابنتي الكبرى ، وكان مكان الزفاف هو منزل تشكرو ، والمناسبة الاخرى كانت بعيد زواجنا القضي في سنة ١٩٤٧ . ولن انسى ابدا ذلك العطف وتلك الهدايا القيمة التي تلقيتها بهذه المناسبة .
وقد هانينا الكثير نتيجة لازمة الخدم

مريحا لي أيضا لاني بدأت أرى عائلتي دائما لاني بانتقال اليه انتقلت الى محل عمل أيضا فلا حاجة الى استيقاظ ميكرو ومقادرة المنزل والرجوع اليه متأخرا .
وجدت عائلتي في هذا المنزل مكانا مريحا مبهجا للاجتماع ، لقد كانت ابنتي الكبرى جانييت التي تعمل في بريستول وابنتي الثانية فيلستي التي درست في كلية مارجريت ماكيلان للتدريس والتي كانت تعمل في مدرسة للتدريس في برولندي وابنتي مارتين الطالب في البحرية التجارية . وابنتي اليسون التي مازالت في المدرسة . كلهم كانوا يجتمعون في المنزل في كل مناسبة .

وبانتقال الى هذا المنزل عرفت جييدا حديقة سالت جيمس لاني وزوجتي درجنا على التجول كل صباح قبل ابتداء العمل للتفريح . عن كليها .

ولرئيس الوزراء أيضا منزل آخر في تشكرو يقص فيه . نهاية الاسبوع والمناسبات ، او اذا كان يزيد أن يستريح . وكان هذا المنزل الريفي مكانا مبهجا للنفس خصوصا في الصيف لاننا كثيرا ما كنا نلعب التنس والكروكيت . أما في الشتاء فكان التجول في ريف بكنجهام شبع ممتعة حقيقة . وكان هذا سببا في أننا فكرنا في شراء منزل في هذه المقاطعة ، ونجسنا فعلا في شراء منزل هو الآن مقرنا الوحيد المعروف باسم شري كوتج في بلدة مرستود على بعد

عندما عينت رئيسا للوزارة . عث لي في الوقت نفسه المنزل الذي سأقضي فيه مدة رياستي للوزارة البريطانية وهي مدة ست سنوات ونصف . وهذا المنزل هو المنزل رقم ١٠ شارع دونج مقر رئيس الوزراء البريطانية الدائم .

والشخص الوحيد الذي تحمل نتائج نقل مقرنا من منزلنا في ستاندر الى دونج سترت هي زوجتي لاني غادرت انجلترا الى بوتسدام بعد تعييني رئيسا للوزارة وقد تكرمت حرم المستر تشرشل بإبقاء التصانيع لزوجتي ، التصانيع التي سلمتها جدا والتي جاءت من سيدة قشتالة طويلة كالسيدة الاولى في هذا المنزل وفروت زوجتي بالاتفاق مع المستر تشرشل على تحويل الشقة العليا والتي كان يستعملها الخدم الى شقة عائلية وكانت تتكون من ثلاث حجرات ، حجرة جلوس وحجرة مائدة ، بينما حجرة المكتب كانت في الدور الاسفل .

وفروت زوجتي أن تبني مطبخا صغيرا لان مطبخ المنزل كان مطبخا كبيرا جدا على الطراز القديم وموجود في الدور . وعند انتقال الكل الى ١٠ دونج سترت قرونا بالنسبة لازمة السكن وبالنسبة لحاجتنا المالية الى تأجير منزل ستافور الى وزارة الصحة حتى وجدنا شخصا اشتراه .

ولما استقرنا نهائيا في منزل شارع دونج وجدناه مريحا جدا . وكان هذا

سيف الكوربان العنفي والشرير وسيف الفارس والرفيق بصر الحديقة وسيف بالادسكندرية والشمع بوسيدونيك بالبحر

ابتداء من اليوم

حيدر الإسلام يقضي اقامته الشاق

فاتن مامة . كال الشاوي
الملك الضالم

الاحتاج واخره
حيدر الامام

وحيث فريد

سيف بصر الحديقة

يوسف عيسى والسيف

زهرة الصلا
سراج مشير
محمد الميجي
فردوس محمد
ريشات صديق
عبد الوارث عسر
هند رستم
مع الممثل المميز
حسين راضي





الشيخ متلوف - لا أوحش الله منك يا ... شهر الصيام ؟

● تدور الاتصالات بين الدول العربية بنشاط للتفاهم على موضوع الاعتراف بالصين الشيوعية ..

● تقرر انشاء مستشفى جديد في منطقة بهوت على قطعة أرض كانت مملوكة لأسرة البدرأوى . بعد أن ثبت أن المستشفى القديمة التي أقامها السيد البدرأوى كانت تبعد عن المساكن مسافة كبيرة . وكانت قد أنشئت لأغراض سياسية .

● يعود السيد ميان ضياء الدين رئيس لجنة الحاكم العام بالسودان الى مقر وظيفته في الاسبوع الاول من الشهر المقبل

● سهر فخامة السيد شكرى القوتلى فى احدى ليالى الاسبوع الماضى فى حديقة السطح بفندق سميراميس مع الدكتور نجيب الارمنازى سفير سوريا فى مصر



دقت الساعة

● يصحب الرئيس اسماعيل الازهرى عند زيارته للقاهرة اثنان من أعضاء وزارته ..

● طلب الدكتوران مصطفى شعلان وصلاح حبشى بيع بعض منقولات مستشفى المواساة بالزاد العلنى لاستيفاء ما لهما من مبالغ قبلها وذلك بعد أن صدر الحكم بأحقيتهما فى المرتبات أثناء مدة إبعادهما عن المستشفى

● تنتقل السيدة فايقه احمد فؤاد حادنا سعيدا فى اوائل يناير المقبل ..

● أمضى سبر رالف ستيفنسون السفير البريطاني ومستر رالف مورى الوزير المفوض بالسفارة يوم الاحد الماضى فى الاسكندرية

● يسافر الاستاذ حسن الهشيبى المرشد العام للاخوان المسلمين والشيخ محمد فرغل وبعض أعضاء مكتب الارشاد الى المملكة العربية السعودية هذا الاسبوع للعمرة ..

● تبدأ رحلة الرئيس جمال عبد الناصر الى الصعيد عقب انتهاء اسبوع العيد مباشرة ..

● طلب عدد كبير من رجال أسرة محمد على الاذن بالسفر الى الخارج بعد صدور الاذن لأحد

الامراء السابقين بالسفر . يعمل السيد وحيد يسرى على تكوين شركة للسينما على أن يساهم فيها بالاداء وبالموسيقى التصويرية ..

الرئيس بيرون يتزوج بنت موسولينى!

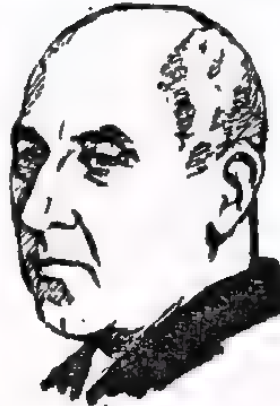
التهاتف لصدره في البرلمان الايراني ..

الأردن لا تقبل المساعدة الأمريكية وتمسك بعضويتها في الجامعة!

صرح السيد عوني عبد الهادي سفير الأردن في مصر لندوب « روز اليوسف » بأنه ليس صحيحاً إطلاقاً ما أشيع أخيراً أن المملكة الأردنية قنوى الحصول على مساعدات عسكرية من أمريكا ، وأن الأردن لا تريد إطلاقاً ربط سياستها بـ سياسة أي دولة أجنبية . واستطرد يقول :

ويعنى بهذه المناسبة أن أعلن تمسك الأردن بعضويتها للجامعة العربية وتمسكها بإعطاء الضمان الجماعي بين الدول العربية الذي يحرم على الدول العربية الارتباط بسياسة دول أجنبية

دلت الساعة !! ..



طهران - لراسل روز اليوسف :

نار عدد كبير من النواب في المجلس منذ احدث النواب عندما كان يهاجم الدكتور مصدق ووصفه بأنه خائن لأنه تسرع في احياء النواب على اصدار قانون بتأميم الخطوط وطلب النواب ماخرج النائب من البرلمان .

وفي نفس الوقت وقف عدد كبير من المشاهدين الذين حضروا الجلسة وهدتوا بحياة مصدق .

باريس - من قبل لافيل :

عند ماالت « ايلا » زوجه بيرون رئيس جمهورية الأرجنتين ، والصحف الارسية تنساق على معرفة آخر انباء قلب بيرون هل يتزوج بعد وفاة تلك الزوجة التي ماتت مجده ؟

ومن تكون الزوجة القادمة ؟ وقد كانت اول مرشحة لنزواج منه ، فتاة جميلة ، سليطة أسرة ارسنقراطية عريقة ، اسمها أسرة « انكورينا » .. كانت تصادى « ايلا » في حياتها صداً شديداً !

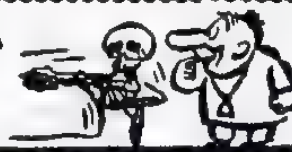
وكانت المرشحة الثانية « ماري تيران » احلى بطلات التنس العالميات التي نالت شهرة كبيرة في مباريات ويمبلدون الاخيرة واقضى يترامهم أهل الأرجنتين على مبارياتها ليتفجروا على سيقانها البديعة والشعورة الدائيل الشفاف الذي تلبسه !!

هل أن آخر تركشيع واحمه .. هو ولا شك الذي نشرته مجلة « وادار » في عددها الاخير .. إذ اكلت ان « ايلا » ابنة موسولينى وارملة الكونت شيانو من التي صوف تتزوج بيرون . وبذلك تنصاهر القاتستبة في أوروبا وأمريكا الجنوبية !

وتؤكد المجلة ان الخطوبة التسهيدية ليست قفلاً ، بدليل أن فيتوديو موسولينى شقيق ايلا يدبر الآن في ايطاليا مخططاً دماراً « لحساب بيرون » !

على أن بعض المقربين من بيرون يؤكدون ان هذا الزواج لن يتم ، ذلك لأن سكرتير بيرون الخاص وأكثر الناس تأثيراً عليه حتى الآن هو جوان ديوات شقيق ايلا وهو حريص على أن يظل بيرون وفيماً لذكرى زوجته !

انسان الحياة أطفالنا عذراً ..



في حياتنا - نحن الناس العاديين - نستطيع كلمة « الاولاد » أن تفتح كل باب ، وإن تخترق كل قلب ، وإن تبرد كل جريئة ! ..

في حياتنا .. كم من الزواج يهددون حياتهم في جحيم بيوت غير موفقة ..

باسم الاولاد .. وكلم من رجال قلوب اعمارهم في العرق ، ونساء يتكون على انفسهم حقها في الحب والسعادة .. من اجل الاولاد .. وكلم من نص يمشي على وجه القانون ، ولكن تغفر له قلوب الناس .. لانه « صاحب اولاد » ! في حياتنا .. كل ما يحيط بالاولاد جميل ، ومحبوب ، ومقدس .. ولكن في قلوبنا .. كأفراد .. وليس ابداً في « نظامنا » كمجتمع .. فهل قلوبنا على خطأ يا ترى .. أم النظام ؟ ..

امامنا العلم نساله ..

ان النبات - وهو ايسر الاحياء - لا يعيش غالباً الا اذا كان هناك « اولاد » يحتاجون الى استمرار حياته .. وحياة النبات كما تعلم هي ان يمتص الماء من الارض ويصنع منه - في الاوراق الخضراء - بعض النشا والسكر .. ولكنك لم تجد به فعل ذلك الا ريشاً تكون لهارة ، ويتراكم حولها كل ما صنعه من ذلك النشا والسكر .. كرميد مختزن للجنين الذي في كل ليرة .. فإذا ما تم ذلك فعلاً ماتت الشجرة على الفور ، او جفت وتساقلت اوراقها ، وتوقفت تماماً عن الحياة الى ان يجيء ربيع جديد .. يقتضي منها ان تعيش لتصنع غذاءاً للثمار الجديدة !

فإذا ما تركت النبات الى الحيوانات مثلاً ، واخترت « الدودة الشريطية » نموذجاً منها .. فإنا ايضا لن نجدها تعيش الا ريشاً تضمن الحياة « لاولاد »

لهذه الدودة - كما يعرفها الاطباء - تتألف من عقل متتالية كغصب السكر ، وتشبث عقلتها الاولى بجوار امعاء المريض المصاب بها ، بينما تتمثل البقية في فراغ هذه الامعاء لتتجس منها ما تشاء من الطعام المفهوم - والذي يحدث هنا هو

ان العقلة الاخيرة من هذه الدودة لا تظلل مقيمة في الامعاء الا ريشاً تمثلي - بالبيض لعم انه كان ممكناً بالطبع ان تترك هذا البيض ينساب منها - بعد نضجه - الى الخارج ، ثم تبقى هي حبة في الامعاء .. الا أنها ابداً لا تفعل ذلك ، بل تخرج معه تاركة بقية العقل ، متنازلة عن حياتها ما دام الاولاد قد تم نفسهم واصبح ممكناً ان يواصلوا بلغزها الحياة !

فإذا ما نظرت بعد هذا الى الانسان ، ورأيت ما يحدث عندما يتكون الجنين في بطن امه .. كان سهلاً أن تكتشف نفس القاعدة ، ولكن في مستوى أدنى بالطبع من مستويات النبات والحيوانات المتفطرة .. فالجنين يحتاج لكي يثري جسمه الى كل ما في دم الام من مواد كالكالسيوم والحديد والكالسيوم ، وهو لهذا يمكن ان يمد « شريكاً » لها في كل طعام تاكده طوال الاشهر التسعة التي يعيشها معها ولكن .. على أي أساس تجري هذه الشركة ؟ هل تأخذ الام من الطعام ما يكفيها ثم تترك الباقي للجنين .. أم يأخذ الجنين ما يلقيه ثم يترك الباقي للام ؟ قد للفصل بعض الامهات الحل الاول .. ولكن الطبيعة تفرض الحل الثاني ، إذ ما من جنين الا وهو يعتمد من دم امه كل ما يحتاج اليه لبناء جسمه ، دون ان يكثر اطلاقاً بما يحتاج اليه هي . وقد يحدث أحياناً ان يعجز طعام الام الهزيل عن سد مطالب هذا الجنين .. فلا تتردد الطبيعة عندئذ في لفقت لحمها وعظامها وأذابتها في الدم شيئاً فشيئاً ليأخذ الجنين ما يشاء من مادتها !

« ص . ج »

الكويت ترحب بالمرحومين اليها

أزمة ديبلوماسية بسبب فئحة فتوة

نيويورك - لراسل روز اليوسف :

اكتشف مستر ديوي حاكم نيويورك حلاً يعالج به الأزمة الناجمة عن عدم توفر اسن وعن زيادة كميات اللين عن حاجة الاستهلاك .. فدعا المواطنين الى الاقبال على شرب اللين ، والى انقاص كمية القهوة وزيادة كمية اللين في كل فنجان من القهوة باللين .. المشروب الاول في أمريكا !

واجابة : تقدم سفير الرابطة في أمريكا باحتياج شديد للهيئة على هذه الطريقة الجديدة في شرب القهوة باللين ، قائلاً انها متدبر الى العلاقات الودية بين الولايات المتحدة والبرازيل بوصفها النتيجة الاول للقهوة في العالم !



علم مندوب « روز اليوسف » أن أمير الكويت يعتزم اعلان تياً هام عند زيارته لصر في الشهر المقبل ، ويتلخص هذا التياً في أن اماره الكويت ستسمح لاي عربي بالهجرة اليها أو زيارتها دون التقيد بجواز سفر أو تصريح لذلك . كما ينوي الامير الكويتي عقد عدة اتعاقيات تعاونية بين الدول العربية .

١٢٠٠ صحفي في مؤتمر جنيف!



جنيف - لراسل روز اليوسف :

زاد عدد الصحفيين الذين جاءوا لمؤتمر جنيف عن عدد الصحفيين الذين حضروا أي مؤتمر دولي عقد من قبل . فقد بلغ عددهم ١٢٠٠ صحفياً جاءوا من مختلف بلاد العالم وكانت أكبر مجموعة من الصحفيين هم ممثلو صحف أمريكا وقد حصص لسكرانهم مبنى مكون من خمسة ادوار وجمال الدور الخامس لاحتضار الصحفيين أما الدور الارضى فقد خصص ليكون نادياً وباراً .

والمعروف ان عدد الدول المتمركزة في المؤتمر يبلغ تسعة عشر ويضم الوفد الأمريكي أكبر عدد من الاعضاء اذ يبلغون ٤٥ ثم يليه الوفد الروسى فالفرنسى اذ سم كن واحد منهما ٣٨ عضواً ويمثل الصين الشيوعية وفد مؤلف من ٣٦ عضواً بينما يمثل بريطانيا ٢٣ عضواً ، أما أصغر الوفود فهو الوفد الحبشى المؤلف من ثلاثة أشخاص اذ ان الحشدة احدى الدول التى أرسلت جنودها الى كوريا .

وقد بدأ المؤتمر ، والحز كان صحواً جنيف ثم أخذت الأمطار تهطل بشدة وفامت الواصف .

عزاز جدير للفصل بين العرب وإسرائيل

نعت لدوائر العربية قذاريين في نيويورك تقول ان وزيرى خارجية أمريكا وبريطانيا قد بحثا خلال اجتماعهما في لندن موضوع انشاء جهاز جديد تابع لهيئة الامم المتحدة ليقوم بالحكم في المنازعات بين الدول العربية واسرائيل حتى يتم الصلح بين البلاد العربية واسرائيل !



* جذابة ...
* منعشة ...
* رائعة ...

بودرة الوجه
ماكس فاكسور
هوليوود

آفا حارود
كوكي فيلم ج. م. الملو
ماتشينا سكوب
فرسانه الماهرة المشهورة
ملاوي سينما هسرو
الطاهرة اليوسف



هذا هو سر بودرة الوجه التى انتقها ماكس فاكسور لصغير
لذهرل نوجم السينما في العالم
ان بودرة الوجه ماكس فاكسور سيمز تقتل الطبعه ساوفا
اللايف ، وطرقتها الزك . والذاتها الحنارة يلى تلوم شرتك
انها سبلة الاستعمال جود . لا تلتبس تماماً ، وسوف توشع حقا
وتشعر من المشوهة والاشخاصه مشاهيرها
هولود بودرة ماكس فاكسور هوليوود . الميرم

ماكياج للنجوم ... ذلك
ماكس فاكسور هوليوود
Max Factor Hollywood

انت كيت ماكس فاكسور هوليوود كيت ماكس فاكسور هوليوود
يبيع في جميع المحلات الكبرى والمخازن الادوية والصيرليات ومحلات المطوية

المزبون : ناديكو الشركة الاقلمة للتوكلاء والتوزيع
قيسار وشركاه شارع ١٠ القاهرة

١٩٥٤/٦/١٩ لوريه الاعدية اللازمة
للمستشفى لعام ١٩٥٥/٥٤ وتطلب
القوائم من المستشفى على ورقة تمشفة
تة ٥٠ مليه وتمن ثالثة الواحدة ١٥٠
ملما يضاف اليه ٣٠ ملما أحرة البريد
٧٧٤٩

وزارة الصحة العمومية
مستشفى الامراض التناسلية والجلدية
بالقاهرة
تقبل المطاات بكتب المستشفى
بشارع قدرى رقم ٢٢ بالسيدة زينب
لفابة الساعة الثانية عشرة طهر يوم

كل فيرك
انتاج
مصانع الشبراويشي للعطور

الوضع الاقتصادي والاجتماعي في السودان

• اسباب انجلترا
من بيع السمسم

• الانجوس التي
تتفقد في الطريق

الاستعمارية القديمة كانت تستفيد
الاحتكارات البريطانية بشتى الوسائل
لتحل محل البيوت التجارية والمنشآت
الوطنية كما حدث بالنسبة لاحتكارات
كوتس وجلانل هانكي حيث اعطتها الحكومة
احتكار السمسم والصمغ وحرمت لتجارة
الوطنيين منه بشكل او باخر .. وهذه
الحكومة كثيرا ما تعلن عن حاجتها الى
مقاولين يقومون بعمليات جمع ثمار المانجو
والفواكه الاخرى التي تتمتع في شوارع
مدن الجنوب واحراقها في الوقت الذي
تقاوم فيه بشتى طرق التمسك بالاحتكار

او على الاكثر فانهم اكتفوا بالذرة
ياكلونها مع مسحوق البامية الجافة !
كل هذا حدث - وما زال - بينما
هناك خمسمائة مليون قدان صالحة للزراعة
لا يستغل منها الا احوال ثلاثة ملايين قدان
نقط .. وحتى هذا الذي يزرع ما يزال
مستعبد على الاطار والفيضان ووسائل
الفلاحة البدائية .. ولم يستعمل الفلاح
السوداني حتى الآن السبادولا الآلات
الحديثة .. وبالطبع لم يعرف شيئا عن
النظريات العلمية في الانتاج !

والاستغلال الواقع على السودانيين
واضح في امتلاك منتجات الارض اكثر
من وضوحه في امتلاك الارض ذاتها ،
ويعتبر السودان مغزونا غنيا من مغازن
المواد الخام التي تحتاجها الامبراطورية
ويضارب بها التجار البريطانيون ..
للاختصاف والصمغ والمواد النباتية اللازمة
للصباغ والجلود والقطن والسمسم تصد
غالبها الى بريطانيا التي تتال وحدها
٤٣ % من مجموع الصادرات السودانية
ثم تليها الهند فتتال ٢١ % .. اخف
الى هذا ان الانتاج السوداني موجه لصناعة
الاقتصاد الانجليزي أولا واخرا فيحتل
القطن المكانة الاولى في انتاج السودان ،
وهو ما تحتاجه مصانع لانكشير .. ولا
يلقى ارباب الاستثمار بالا الى النهوض
بالانتاج السوداني .. ولا تعرف
الراسمالية البريطانية جهدا في استغلال
هذه المرافق على اساس اقامة الصناعات
واظهار الزراعة ..

وليس هذا الاعمال زهدا في الادياع
ولا تقصيرا وانما هو عجز وفراغ ،
للاقتصاد البريطاني يجوز مرحلة التطل
حيث يعيش غالة على ارباح الاسمسم
والسندات ويستمد حياته من المصارفة
في المنتجات الخام اكثر مما يعيش على
ارباح الصناعة والزراعة ، لذلك يقف
عقبة في طريق نهوض السودان
الاقتصادي .. وحكومة السودان

وعقد اتفاقية الطيران بين شركة الخطوط
الجوية البريطانية وحكومة السودان وهي
جزء من اتفاقيتها مع مصر وإيطاليا
ويستغني هذه الاتفاقية حصلت الشركة
البريطانية على امتيازات ملحوظة وسائرة !
وهكذا نشطت تحت واية الحكم الثنائي
الراسمالية البريطانية .. المصرفية منها
والصناعية .. واعتبر نشاطها في
السودان امتدادا لنشاطها في مصر ذاتها
.. وكما تدلقت شركات انباء وهران
الاراضي الى مصر خاصة ايام كرومر
وكانت سياستها ان تعتمد التمسك
المصري لصلة ارباب المصارف والاحتكارات
البريطانية فكذلك فعلت بالسودان ..
وكما كانت سياسة المالية البريطانية
تهدف الى ابقاء الاقتصاد المصري في
خدمة الصناعة والمصارف البريطانية
فكذلك كانت خطتها في السودان بحيث
اصبح القطن اهم انتاج البلد يمثل
٨٠ % من صادرات مصر و٦٠ % من
صادرات السودان ..

وبعد ذلك ابتدا التمسك السوداني
يقاسى مرارة البيض وشطب الحياة ..
ولعل الذي يستمد وتلدسه عن تعطيل
الحريات والاستبعاد واحياء الاستثمار
للاوضاع القبلية لا يعادل حالة الفقر
والجوع المنتشرة في أغنى بقاع النيل
واكثرها خصبا واورها نماء .. فصار

بعد فتح السودان كانت مصر في
قبضة « كرومر » ممتددة بريطانيا وشامدة
شركاتها ورييبي مصارفها .. وكانت
البيوت المالية البريطانية والاجنبية قد
اخذت تنسب اظفارها في عنق الشعب
المصري بشكل واسع وعميق وكرومر يفتح
امامها الباب حتى تبلغ رؤوس اموالها
المستغلة في مصر - ايان فتح السودان -

حوالي المائة مليون جنيه .. فالدا ماعدت
مصر للمشاركة في غزو السودان كانت
خادما وتابعا للامبراطورية ومنفذ الارادتها
.. او .. كانت شريكا اصغر ! .. على
حد تعبير الساسة المصريين في تلك
العهود ! .. وبدأ استغلال السودان
بشكل يشع ومرتج .. ففي اثناء
زحف « كرومر » مد خط حديدي من
وادي حلفا على الحدود المصرية الى الخرطوم
ومدت بعض الخطوط الكهربائية .. وتم
انشاء الخط الحديدي بين النيل والبحر
الاحمر .. وانشى ميناء بورسودان

.. واتجزت التوصيلات الحديدية في
منطقة الجزيرة .. وانشئت كبرى
الخرطوم وكوستي .. واتم « بيرسون »
واولاده عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٥ خزان سنار
.. الذي اصبح له من الاهمية ما كان
لادخال الري العام في مصر في القرن
التاسع عشر .. وذلك لان هذه المنطقة
ادخلت في دائرة المعاملات الحديثة ..
وايضا انتشرت عدة شركات بناء لتقوم

بالاعمال الرئيسية الجديدة ورأسمالها
كان متركزا بضمانة الحكومة البريطانية
.. وبين هذه الشركات شركة سكة حديد
كسلا وشركة السودان الماء والكسوة
الكهربائية لتؤدي جميع الاعمال العامة
والتوصيلات في الخرطوم وبالقرب منها

.. وفي يناير ١٩٢٨ افتتح كوبري
الخرطوم وقد انشاه شركة « دورمان
لونج » وبلغت تكاليفه سبعائة الف
جنيه .. وبالإضافة الى الشركات
الاستغلالية السابقة التي نشطت في
استغلال جزء غير يسير من فائض
مصنوعات بريطانيا اوجبت عدة فروع
للمصارف البريطانية خاصة بينك « باركليز »
واريد اكبر مشروع استغلال في السودان
وهو شركة الجزيرة التي وضعت يدها
بتأييد الحكومة ومساندتها على خمسة
ملايين من الاقدنة استغل منها بالفعل
اكثر من مليون قدان وصار بقية هذه
الارض وقفا عليها يهد ان منع الفلاح
الوطني من ان يسيطر يده على شيء منها
.. وفي اثناء الحرب المالية الثانية
وبمدها زاد نشاط الاستغلال البريطاني
وكان من اهم مظاهره المصارفات في
اقوات الشعب السوداني ومنعجته ،



كل معاولة لانشاء صناعة خاصة بالفواكه
الكثيرة في هذه الاصقاع ! ..

ونحن اذا تقاضينا عما في هذه الاردام
مبالغة واتخذناها اساسا لتصرفات الفلاح
لوجداها بالسة حقا خاصة وان الفلاحين
مجبورون على القيام بالتزامات ثقيلة نحو
كبار الملاك والحكومة ، فمثلا لا يتناول
الفلاح اجرة او ربحه نقدا وانما يأخذه
عينا .. ففلاح الجزيرة - مثلا - يأخذه
قطنا تشتريه الحكومة بشئ تعدد هي
فيساوي ثلث او ربع ثمن القطن المصري
والبعض الاخر يبيع انتاجه من السمسم
الى شركة احتكارية بريطانية بمبلغ عشرين



امالي الجنوب يتعرضون للمجاعات الطاحنة
.. كما حدث لقبائل الشيلوك سنة
١٩٤٦ .. وبلغ مستوى الفاقة لدى
الكثرة الغالبة من السكان حدا سيئا
حتى رأينا ان الكثرة الساحقة من دافس
الضرائب من الفلاحين الذين زرعو الجزيرة
يفتاتون مسحوق جذور النباتات او دقيق
السمسم والفول .. واما غيرهم من
ساكني شرق السودان فلم يجدوا الا
البان الماشية .. وفي الجهات الاخرى لم
يجد الامال غير « نقل الذرة مع الماء »

ملابن العائلات جربوه

وكلام بومنونف بأن

الجمال المعروف

منازع على البري
بوتز المناسر
الصحية
والانجليزية
لاغداش
الاطمحة
رجلها

بيع في علب
٥ أرطال
٤ أرطال
٥ أرطال
٥ أرطال

بتريون خضر وزير القايى وشركاهم
شعاع بيت الصوريين تليفون ٤٧٩٠٠، ٥٩٥٢٧٦
باع لدى كافة محلات البقالة الكبرى

الحياة ، وتنوع مطالبها ، فالدمج فريق كبير منهم في مختلف أنواع النشاط الاجتماعي في المدن والقرى ، وآخر بسبب من أسبابها عن طريق التعامل الاقتصادي المباشر ، ومن المقرر بوجه عام ، أن النشاط السياسي مثل جهل الطبقة المتدنية ضئيل في كل مراحل التاريخ لاكثر من سبب . . .

ونشأت الطبقة المتوسطة . . . وهي مكونة من الموظفين وصغار التجار . . . وقد عملت على الاستقلال بالسوق المحلية سواء من حيث التجارة أو الزراعة أو الوظائف . . . وقد أوجد هذه الطبقة الاستقلال الرأسمالي الذي خلق العمل المأجور . . . وقد أحست هذه الطبقة بأن الاستثمار يقف علية في سبيل ازدهارها . . . فهو يقف على الحكومة والسوق ويحتكر الأرض ، لذلك هبت تحساره وجمع حولها جماهير الشعب السوداني !

نظرا لهذه الأوضاع . . . ونتيجة للتطور التاريخي . . . ففسح الصراع الوطني واكتملت معالم القومية السودانية ولدت الحركة الطبقات الشعبية واتخذت طريقا متسعا عن من الأيام ! . . .

تطور الحركة الوطنية . . .

وقد بدأت القومية السودانية تظهر منذ عام ١٩٣٧ . . . وكان كفاح هذه القومية في سبيل نبوها الطبيعي المحتوم أمرا لا بد منه . . . ففي هذا العام ظهر مؤتمر الحريين تحت ستار نشر التعليم . . . وقد عجزت حكومة السودان أن تحطم المؤتمر ولم يسمها الا الاخوان لظهور هذه الحركة ، فالمراسل التاريخية التي تربها الشعب أقوى بكثير من أية محاولات يقوم بها الأفراد والجماعات مهما بلغت قوتها وكان سلطانها . . . ولم يلبث مؤتمر الحريين أن اتخذ موقفا وطنيا . . . إذ طالب حكومة السودان في ابريل عام ١٩٤٢ بأصدار « تصريح في أقرب فرصة ممكنة من الحكومتين الانجليزية والصربية منح السودان بحقوقه السياسية حتى تقرير مصيره بعد الحرب مباشرة واحاطة ذلك بضمانات تكفل حركة التعبير عن ذلك الحق حرية تامة كما تكفل للسودانيين الحق في تكوين الحقوق الطبيعية مع مصر باتفاهات خاص بين الشعبين المصري والسوداني » .

واشتد تدفق الجماهير السودانية الى المعركة الوطنية فارتفع عدد من سجلوا اسماءهم في التظاهرات المؤتمرة - التي كانت تجري في ذلك الوقت - الى أكثر من مائتي ألف ! . . .

وتكونت الاحزاب السياسية وافتتحت اهدافها كثيرا ! . . . وتحرك الزادعون والصناع والطلبة . . . وتدفع الموظفين والجموع القبلية الى العراك السياسي !

واتخذ كل هذا اشكالا مختلفة ومظاهر متعددة ولكن هدفها ومضمونها كان واحدا كالدفاع عن الثقافة الوطنية واللغة العربية لغة القومية الناهضة والدفاع عن العادات الوطنية ! . . .

« عبد المجيد الصافي »

جنيتها وتبعه يدورها في مصر على بعد اميال قليلة من بائع السمسم ببيلج ستين جنيتها ، وفي فلسطين بمبلغ مائة جنيه ! . . .

واعمال الصامل الزراعي في المنسوب يتراوح اجره في الاحوال العادية بين ستة وعشرة مليكات في اليوم وفيما عدا ذلك فيبلغ حوالى الخمسين مليكا ! . . . كل هذا يحدث في الوقت الذي تزدح فيه الحكومة وأرباب الاستثمار بأن حكومة السودان تهدف الى تقدم المجتمع السوداني وانها موجودة من أجل رفاهيته ! . . .

الاستثمار والطبقات الشعبية !

وواضح أن الاستثمار يعتمد أكثر ما يعتمد في تطبيق سياسته على الأوضاع المتأخرة حيثما وجدت وفي أي شكل تيمت . . . كما أنه يستند في الدلالة للشعوب الأخرى على تأييد اشد الأوضاع تأخرا . . . ففي الهند مثلا كان يركز الى سلطة المهرجات . . . وكذلك الفاشية وهي اقوى أنواع الاستثمار اعتمدت هي الأخرى في امتصاصها للشعوب على هذه الأوضاع الذلثة في التأخر . . . وفي السودان . . . قام الاستثمار بخلق أوضاع شاذة غريبة . . . فحاول أن يجعل من السودان مجتمعا مزقا يقوم على أساس الطبقات . . . لكي تنصرف كل طبقة عن العدو الحقيقي وتنزله في صراع طويل مع بقية الطبقات الأخرى من أجل بعض المكاسب ! . . . فطبقة الصال الصناعيين والزراعيين . . . نجد أنهم ظهروا كنتيجة حتمية للنشاط الرأسمالي في السودان . . . وقد استقرت حياتهم نسبيا ، ودخلوا علاقات مباشرة مع النظام القائم . . . وهم بطبيعة نشاطهم المهنى ، ووسطهم المعلى ورجوعهم النفسى ، ومستواهم الاقتصادي



وتنظيمهم النقابي وصلوا الى درجة كبير من الوعي والفهم . . . وهذا يرجع الى مدينة مصر الصناعي الذي يعيشه العالم الحديث ! . . .

وهناك طبقة في الجنوب تتبع النظام القبل . . . وهم بداءة لم تستقر أوضاعهم المدنية بعد . . . ولكنهم مع هذا لم يفلتوا من قبضة الوعي ، ولا من قانون التطور فهم في صراع مع النظام المثل في الرأسمال الجديدة . . . وقد خطوا خطره كبيرة في الاتصال من رؤسائهم من ناحية . . . ومن ناحية أخرى فإن مجالهم الحيوى ونشاطهم الاقتصادي بدأ يشقان بأسلوب حياتهم التقليدى ، مع تمدد

وزارة الصحة العمومية

تفتش صحة مديرية أسبوت

تفيل عطادات بالتفتيش لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٣٤ عن توريد الاغذية اللازمة لوحدة الوزارة مديرية أسبوت امام ١٩٥٥/٥٤ بجهايات بندر أسبوت - ملوى - ديروت - منفوت - القومية - أبوب - أبو تيج - البدارى - ساحل سليم . . . وتعليق قائمة الاصناف من الوحدات نفسها على ورقة تفتة غفة خمسين مليكا مقابل ١٥٠ مليكا للنسخة الواحدة يضاف اليها ٣٠ مليكا اجرة البريد . . .

٧٧٦٢

وزارة الصحة العمومية

تفتش صحة مديرية الفيوم

تفيل عطادات بالتفتيش لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٢١ عن توريد الاغذية اللازمة لوحدة الوزارة بجهايات بندر الفيوم - ستورس - اطسا - فيوم - ايشواى - الرمدطامية امام ١٩٥٥/٥٤ وتعليق شروط المناقصة من الوحدات نفسها على ورقة دفعة قسمة خمسين مليكا ومن القائمة الواحدة مائة وخمسون مليكا يضاف اليها ٣٠ مليكا اجرة البريد . . .

٧٧٦١

كل فيرك

انتاج مصنع الشبراويش للعطور

فصل الخامس

موظف يريد أن يتزوج أرملة أخيه بالإكراه الآجر الثرى يطالب ابن أخيه بالبحث عن صنف ساحى ترفض الحياة في ضيعة من الشعر..

وتسعدنا قصة مدكان الاخوان الشيعيين
سنتفلان بالتجارة .. وايتسمم الحظ
لاحدهما ولع اسمه في القودية وبين
الصوريين ..

اما الاخ الناسي فظل في المكن الصبي
يبيع السجائر التي تكفل له الحياة
وظل يكافح لتربية ابنه . وفجأة تومي



وتترك الابن ولم تنته مرحسته تعلمه
القانوني ..

اما الشقيق الثرى فقد ظل يرود
يتراكم وشاء حظه ايضا أن يحرمه من
الولد ..

وفي مارس الماضي . تلقى الشيعي
الثرى عريضة دعوى من ابن شقيقه
يطالبه فيها بالانفاق عليه حتى يتم
من انعام دراسته وكسب قوته ..

وتأجل الحكم .. وبعد خمسة اسابيع
نال القاضي في حياته
« ن الم له ولما كان كيران وهما غير
محرمين للبنات فلا يصح شرعا أن تسكن
البنات معها في منزل واحد . فالنصوص
عليه فلها وقضاء انه اذا كان للعاصب
اولاد يخشى منهم على ابنته فلا يحل
ضمها اليه .. كما لا يحل ضمها الى
عصا لنفسه ولو لم يكن له اناء بخشى
على البنات منهم .. »

وبين دعوات المحكمة كسعت الام عن
بقية القصة وهي تروي قصة حب من
طرف واحد ..

فقد كان الم يحب الام وكان كثير
التردد على منزل اخيه اثناء حياته وكان
الاخ يحسن ينظرات اخيه فكان يحضاه
هذه الزيارات ..

وتوفي الاخ ووجد الم أن الفرصة
قد لاحت فزاد تردده على بيت الارملة ..
فصدته .. ثم صارحها بحبه ووعبته
في الزواج منها فرفضت بجفاء ..
ولما الى القضاء ليضم الفتاة اليه ..
ثم امها .. وتخييب القضاء آماله ..

صنعة في اليد ..

اما القصة الثانية فهي أيضا قضية
عم يطالبه ابن أخيه بالانفاق عليه ..

والقضية الاولى رفعتها « م . ع »
الموظف الكبير بوزارة العدل امام محكمة
مصر الشرعية . يطالب فيها زوجة اخيه
المتوفى منذ عدة اعوام بتسليم ابنة اخيه
المتوفى وضمها اليه لانه اول برعايتها
وتربيتها من امها التي تعيش دون رعاية
رجل ..

وقال الم في دعواه ان البنات قد
تجاوزت سن الحضانة واصبحت في غير
حاجة الى رعاية الامومة ..
وفي يوم نظر القضية . جاءت الام
ومعها ابنتها لترد على دعوى الم .
وروقت الفتاة امام القاضي وهي في عمر
الورد تفتتح لتستقبل بحامها الحساس
عشر ..

وسأل القاضي عم الفتاة
هل لديك اعتراض على سلوك
زوجة اخيك المتوفى ..؟
ورد الم

لا .. ولكني اخاف ان يكون
عازها بدون زوج . ما يرضها للفتنة
ومحسات الشيطان .. كما احب ان
تتربي الفتاة الصغيرة في كف رجل ..
وقالت الام :

ليس لي ما انوله اكثر من ان المدهى
له تلميذان في المدارس الثانوية أي في
دور المراهقة واتى اخشى على ابنتي منها

زوجة بالإكراه ..
صايبا الناس هذا الاسبوع اثار
ثلاث مشاكل
الاول هل من حق الم ضم ابنة
اخيه المتوفى اليه اذا تجاوزت سن
الحضانة ..؟



الثانية : هل من حق الطالب الفقير
ان يطلب من عمه الفني كفايته حتى يتم
دراسته ؟
والثالثة : هل الخيمة المصنوعة من
الشعر تصلح بيتا للطاعة ..؟

من أهم المشكلات التي تتعرض لها العلاقات
القائمة بين صاحب العمل والعامل ، عدم رضا الاول
على الثاني . ويتشكل عدم الرضا هذا في اشكال
عدة لا يمكن حصرها ، فقد يقوم صاحب العمل نتيجة
لخالفه العامل كتمليحات العمل بتوقيع جزاء تأديبي
عليه ..

وهذا الجزاء يكون صحيحا وموافقا للقانون ما دام
قد اتفقه صاحب العمل استنادا الى لائحة للجزاءات
موضوعة في مكان ظاهر من المؤسسة ولم يسبق
لمصلحة العمل الاعتراض عليها في خلال ٤٥ يوما من
تاريخ تقديمها اليها .

وقد يلجأ رب العمل الى وسيلة أخرى فيخلفي اجر
العامل وهذا التخفيض غير مشروع لا يتفق وقواعد
القانون ذلك ان الاجر مرتبط ارتباطا وثيقا بالعمل
المحور من الشروط التي تم الاتفاق عليها بين
العامل وصاحب العمل . ولا يملك هذا الاخير ان
يعدل في شرط من شروط العمل الا اذا كان في
التعديل تحقيق لولاء اكثر للعامل .

ومن الطبيعي انه في حالة اصرار صاحب العمل
على تخفيض الاجر فان ذلك يعتبر لسفا لعقد العمل
من جانبه او بتعبير آخر فصلا غير مباشر . ويكون
من حق العامل التحلل من التزامات المقتدواستحقاقه
للمكافاة والتعويض المقابل لاصرار العمل ان ثبت
تسلفه .

عمل غير المتفق عليه بينهما دون حدوث اي تغيير في
قيمة الاجر . وهنا وجب التفريق بين حالتين :

حالة ما اذا كان العاملان لا يختلف احدهما عن
الآخر اختلافا رئيسيا ، كان يكون العمل الاصيل
« وثيقة كاتب . والعمل الاخر المنقول اليه « منصب
معصل « فيكون هذا النقل مشروعا ولا ملغن عليه .

وحالة ما اذا كان تباين العملين تباينا جوهريا
سواء من ناحية نوع العمل نفسه كان يكون قائما
بعمل عقل ويراد تحويله الى عمل يدوي . او من
ناحية قيمة العمل الممتوية ، كان يكلف القيام بمهمة
ساع بعدما كان يقوم باعمال كتابية . فالقانون
يحرم صاحب العمل من اجراء مثل هذا التغيير كمدا
عام اللهم الا اذا كانت ثمة ظروف استثنائية تتطلبها
ضرورة سير العمل مثل وقوع حادث خاص بذا
العمل كتشويب حريق بالمؤسسة او وجود قوة القاهرة
عامة كغضب ان يهدد مكان العمل بالفرق . وفي هذه
الظروف يكون النقل بصفة مؤقتة ينتهي اجله بانتهاء
الحالة الاستثنائية وعودة الامور الى وضعها الطبيعي .
فان اصر صاحب العمل على ابقاء العامل في عمله الجديد
المنقول اليه اعتبر ذلك من قبيل الفصل التسلبي
الفير مباشر وحق للعامل مقاضاته وطلب مكافاة مدة
الخدمة وما يتبع ذلك من تعويضات تغطي الاضرار
الاادية والمادية التي لحقت به .

« لتلقي الحقول المحامي »



العامل ورب العمل

كذلك يمنع القانون صاحب العمل من ان ينقل
العامل الذي يتقاضى اجره على اساس وحدة الشهر
الى سلك عمال اليومية او القطعة او الاسبوع اللهم
الا اذا رضى العامل نفسه بهذا النقل ورضا صاحب العمل
من اي غلط او اكراه .

ويكون من حق العامل في هذه الحالة ان يصلي
مركزه بالنسبة لمدة الخدمة السابقة على هذا النقل
على اساس الاجر الشهري ، بحيث يلمأ مدة خدمة
جديدة على اساس الاجر الجديد .
ويحدث احيانا ان يكلف رب العمل العامل ادا

اهداء اقلام
شيفرز
SHEAFFER'S
"Snorkel"
سنوركل
الجديد

سنوثرين ٦١٧ قرشا
سكارتوجا ٤٩٢ قرشا
ادميترانال ٣٧٠ قرشا

اجمل الهدايا
واكثرها نفعا

اقلام شيفرز سنوركل
الجديدة مزودة بأنبوبية
الماء البحرية التي تضيف الحبر
لأداة السكت نفعا للغاية.

سكربت

شركة ستاندرد ستيتشيز

القاهرة - ٣٠ شارع عبد الحنان شروت - شيفرون : ٧٧١٦٦ / ٧٧
فروع : ٢٠ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية - شارع طوسون - شيفرون : ٢٤٩٧١

خطوط الملاحة التركية "دينيزولاري"

الخطوط البحرية التركية مواعيد فصل الصيف

الفريات القادمة من الاسكندرية على ظهر

البولغرافيمه اسكندرون (١٢ يوليوز) وسمسون (١٣ يوليوز)

الى نابولي، مرسيليا، جنوا وبالعكس

أيام الخميس الساعة الخامسة بعد الظهر

١٠، ١٧، ٢٤، ٣١ يوليوز، ١، ٨، ١٥، ٢٢، ٢٩ يوليوز

والفريات الى بيروت وبالعكس

أيام الاثنين الساعة السادسة بعد الظهر

٢١، ٢٨ يوليوز، ٤، ١١، ١٨، ٢٥ يوليوز

والكلابا العريون

في الاسكندرية للفر
وتحوي البضائع فابرا

ورمس وشركاه

هبيج مكتب السياحة
ق. القنطرة الكبرى

واستطرد القاضي يقول
« فلا يجب على العم إلا مقدار ما سجد
حاجة ابن أخيه فقط ، فعل الطالب أن
وجه نفسه الى التعليم الصناعي فهو
مرحلة مختصرة كافية ، ووسيلة سريعة
تعد لتحصيل رزقه .. »

خيمة من الشعر ..

لم يكن « حندان » قد عرف الحب
بعد ، عندما رأى سلمى تهبط الصحراء
مع ايها الحاج محمد تاجر البليغ والتين
وكان الحاج محمد مبرورا من سكان
الصحراء فقد كان يلحظ اليهم للقاء
البليغ والتين والعودة بهذه البضاعة الى
القاهرة ..

وذاث يوم صحب سلمى معه ورأها
حندان وتعلمت عيناه بها ولكن اباهما
رفض أن يسلم ابنته هكذا سريفا ..
ولم يياس حندان وظل يلح على
سديقه الحاج محمد حتى جاء اليوم
الذي ذهب فيه الحاج الى الصحراء تصحبه
ابنته ثم عاد وحيدا ..



وهال محامي المر
أن طالب النفقة كبير السن كما ان
المدرسة التي التحق بها مدرسة خاصة
تتطلب مصاريف ضخمة والاولى بهذا
الولد أن يتعلم صنعة يتكسب منها رزقه
.. أو أن يتعلم في مدرسة صناعية
بالحسن ولا يبرر لهذا التسلط ، خاصة
وأن أيام كان فقيرا ولم سكر يملك
بروه ما .. »

وهال محامي الطالب
أن الشريعة قد أوجبت النفقة للمعسر
لعمري على قريبه المعسر وليس فقر الاب
سببا يبرر بها الابن بل يجب على المر
الاتفاق على ابن أخيه المتوفي خاصة وأن
قد تم يمن عليه بالتين وأن كان قد
اعتقد عليه المال .. »

وهي الاسبوع الماضي اسندت المحكمة
حكمها ..
وقال القاضي

« اذا كانت الشريعة قد أوجبت النفقة
للقريب الفقير على قريبه المعسر فإن
ذلك يكون بقدر الحاجة والضرورة فقط
ولا يجوزها الى الكماليات ، وليس للفقير
أن يطمع في مستوى القريب الثري .. »



● كيف استطاع التصرف بالبيع
في أرض الوقت الذي أصبح ملكا
.. »

● يمكنك ذلك بعد اشهر حق
الارت بالشهر العقاري ..

● هل يسرى قانون تحديد
ساعات العمل على صناعة الاحذية؟
.. نعم .. يسرى وقد صدر
للكل قرار خاص من وزير الشئون
الاجتماعية ..

● اشترك مع آخرين في ملكية
سيف ودأب احدا على ادارته ادارة
سيرة وتعلم اعطائنا الارباح كاملة
نفس العمل ..

● يمكنك رفع دعوى مستعجلة
بتعين حارس لادارة الفتق ..

● اشترك مع آخرين في ملكية
شركة وينضم هو بادارتها ادارة
سيرة واريد ان اخراج من هذه
الشركة فسادا لعمل ..

● يمكنك ان تتفق مع شريكك
على اختيار نصف لتصفية الشركة
فإن رفض كل من حقلك رفع دعوى
امام القضاء ليقوم هو بتعين نصف
للشركة ..

● هل هناك حد ادنى لاجر
العامل الشهري في الشركات
والمؤسسات ؟

● يعتمد القانون مبلغ ثلاثة
جنيئات كحد ادنى للاجر الاجمالي
للعامل الذي يبلغ سنه ثمانية عشر
عاما فاذا نقص سنه عن ذلك كان
قرشا ..

« الزهراء »

قصة الكاتب الفرنسي فرانسوا مورياك

هذه احداث قصة للاديب الفرنسي الكبير « فرانسوا مورياك » الذي نال جائزة نوبل في الادب في العام الاسبق وقد اطلق عليها اسم « جاليجاي » .. وهي كاتر قصصه تعالج حياة الطبقات المتوسطة والديورجوازية التربة من الشعب الفرنسي في الاقاليم والارياف فهو يتناول بالبحث والتحليل التقاليد القديمة التي تسيطر على الحياة الاجتماعية عند هذه الطبقات التي تنظر الى المال نظرة تقديس وتمسك بالتقاليد أكثر من تمسكها بأي شيء آخر .. وقد انارت هذه القصة عاصمة من النقد من اعداء مورياك من الكتاب الاحرار ومن بعض الاساطير الدينية ، بالرغم من ان المؤلف يعتبر الكاتب للتدين الاول في فرنسا ..

ومن الواضح ان مورياك كان يتوقع هذه الضجة التي ستحدثها قصته فقد حرص على ان يلحق بها فصلا يشرح فيه ما ترمي اليه القصة ويدافع عن ملهه في معالجة مشاكل الحياة .. ونحن نستطيع ان نعرف ملامح شخصية بطل الرواية من الاسم الذي اختاره مورياك لقبته ..

« جاليجاي » اسم عرفت به « الينورا دوري » إحدى المغيرات من « كاترين دي مديسيس » ملكة فرنسا .. وكانت الينورا امرأة واسعة الحيلة والذكاء ، حادة الذكاء ، ذات عقل جبار وشخصية طاغية .. وكانت الى جانب ذلك شرمة طفوحة لا تعرف حدا لطماعها .. وكان طبيعيا ان تسيطر بصفتها هذه على الملكة الضيفة سيطرة تامة مما ادى الى توترة فرنسا ضدها وتقديسها الى الحاكمة بتهمة استعمال السحر ليجسد نفوذها على الملكة والحكم عليها بالاعدام حرقا ..

وقد سألنا القصة عن نوع السحر الذي كانت تلجأ اليه في السيطرة على الملكة فاجابت :
« ان سحري هو سحر النفوس القوية على العنول الضعيلة » ..

في قرية « دورت » الصغيرة

« ذات احد ايام الصيف ..
« المصلون يخرجون من الكنيسة بعبء صلاة مسرعين هربا من اشعة الشمس المحرقة ..
« وتخرج مدام « جوليا دورنيه » من الكنيسة ترافقها ابنتها « ماري » وهدام اجات « الربية » .. وتسير جوليا بخطى متزنة سريعة لا يلتفت يمينها او يسارها حتى لا تضطر الى تحية من تعرفهم ممن ليسوا في طبقتها ، ومركزها الاجتماعي وهي لنفس السبب تسبح ابنتها من التخلت عند بائع الحلو لشرائه بعض الفطائر التي تقضى العادات بوضعها على مائدة يوم الاحد .. وتعهده بذلك الى الربية اجات ..

وجوليا تعامل اجات معاملة طيبة لا غلظة فيها ولا كبرياء لتسبب واحد هو انها هي الاخرى تنحدر من عائلة كميلان العريقة ..

وتصل جوليا الى البيت لتجد زوجها « ارمان » - كمادته - ينتظر بفارغ الصبر اعداد الطعام .. فهو من اولئك الديورجوازيين الاثرياء الذين لا يصرفون العمل او الكد في سبيل لقمة العيش ، واعتناهم بها يدور حوله من تسلون العالم ينحصر في الطعام والشراب والتدخين وما تكاد جوليا تدخل البيت حتى تبدأ عنتيف ابنتها ماري وتشكرها الى ابيها لانها اناء الصلاة كانت تنقل الى الوراء لتنظر الى « جيل » .. والدكتور سالون ولم يكن هذا مما يعير اهتمام زوجها ، ولكن ماري تحاول ان تلهي نفسها وتتوي وتبكي وتهرع الى غرفتها .. ثم تسمح دموعها وتذكر في صبرها ومصر

كاميلان ، كما انها كانت متزوجة من البارون دي جوت قبل التحاقها بخدمة آل دورنيه ..

فترد مدام بلاسك بان هذا الزواج قد اثار فضيحة كبيرة لان البارون حرب ليسلة الزفاف .. وان الزواج انتهى بالطلاق .. اما والدعا الكونت كاميلان فقد اضاع تزوجه في مزارعه التي اقلتها الديون واضطر ابنته اجات ان تلحق بخدمة آل دورنيه ليأخذ جزءا من مرتبتها ويدرك جيل الا فائدة من الاستمرار في الجدل ، فيخسر صداقة مدام بلاسك ..

ولم يكن في اجات شيء يجتنب اليها نقولا أو أي رجل آخر .. فهي ليست على شيء من الجمال أو الجاذبية أو حتى الانوثة .. كانت - كما وصفها جيل نقولا « هيكل عصفور » أو « جريدة عجوز » .. وكانت اجات تعرف ذلك وتعرف ان الله حرماها من كل ما يمكن ان تجتذب به الرجل من جمال أو مال .. وهذا ما جعل علاقاتها مع الكنيسة سيئة .. وماذا تفيد الصلوات ؟ ان كل ابتهاجات العالم لا تستطيع ان تنقص شيئا من قبحها أو تزيد شيئا من الجاذبية المسددة ..

وهي تعرف ان ارمان العجوز كان يلاحقها عندما التحقت بخدمته مما اضطرها الى احكام غلق غرفتها كل ليلة .. ولكن ارمان ليس هو الرجل الذي تطمح فيه أو يستطيع ان يلهب حواسها .. انها على أتم استعداد للارتواء في احضان رجل .. بشرط ان يكون هذا الرجل هو نقولا ، وليس ارمان .. وهي تعرف أيضا ان نقولا يهرب منها ، بل ويشمر أحيانا باشتزاز منها .. ولكنها عندما تختل الى نفسها وتذكر يهوه تقنع نفسها بأن الانسان يستطيع الحصول على كل شيء ، حتى الحب ، اذا كان عنده ارادة قوية وعزيمة ماضية ..

عائلتها . ولم ان والده الدكتور سالون رجل شريف مستقيم وسجوب من سكان المنطقة كلها ..

ولكنها تعرف أيضا مدى سيطرتها على جوليا وعلى زوجها ارمان .. واذا كان حتى الآن قد فصلت في بسط همد السيطرة على نقولا مياشرة فانها منبه الى تحقيق ذلك عن طريق آخر ..

وها هي تذهب الى جيل وتعرض على صفقة رابحة .. رابحة بالنسبة له ولما يرى .. انها تعرض عليه ان تد والدي ماري بالواقعة على زواجه منها بشر ان يقوم هو باقتناع صديقه تقسو بالزواج منها ..

ويثور جيل لهذا العرض .. ويثوره ضميره لهذه المبرمة التي تطلب من ارتكابها في حق أخفى صديق له .. انه يعرف مدى سيطرته هو الآخر .. نقولا وتحكمه في ارادته .. ويعرف انه يستطيع التخلل على جميع اعتراضات .. ولكن ضميره .. هل يطاوعه ع ذلك ؟

ولكن اجات لا تترك له مجالا للتفكير .. فاما ان « يسلمها » نقولا .. وان يقطع كل أمل في الزواج من ماري ويحار جيل .. انه يعرف ان اجات تستطيع قطع كل صلة بينه وبين ما تستطيع تحطيم أمالهما بالزواج .. ويجب ماري ولا يستطيع الانفصال عنها ويدفعه حبه هذا الى قبول الصلحة فيذهب الى صديقه ويحدثه بشأنها .. وكان طبيعيا ان يثور نقولا ويسند ما يطلبه منه صديقه .. ولكن جيل يطمئنه بأنه ليس من الضروري ان الصلحة تنفذ تامة كاملا .. يكفي بعض خطوبته لـ « اجات » ولو كانت قصيرة حتى يتم زواجه هو من ماري ويبدئه بفسخ خطوبته ..

ولكن نقولا يتشبث بالرفض ولا تن معه حجة جيل بأنه اذا وافق على خط

حب بلاسك !

اجات فانه يؤدي لها خدمة كبيرة اذا سوف يشمرها بسعادة لا حد لها .. الاسابيع التي ستستمر فيها خطوبته ويعود نقولا الى غرفته ساهما في .. انه مستعد لعمل كل ما يطلبه جيل .. ولكن ان يتزوج من اجات ربما .. وقد يستطيع ان يتعود على الامر اذا ما طالت مدة الخطوبة .. ويرضخ آخر الامر .. ويبلغ « جيل » موافقته ..

ويسرع جيل الى اجات ينقل الى الحبر السار ويتفق على لقائهما مع جيل في احد الاماكن الحولية ..

ولم يخفى نقولا وجيل عندما اطلقا عليها اسم « جاليجاي » ..

وتدخل اجات على ماري لتحدثها والناعها بتناول الطعام فتجدها ملقاة على سريرها وهي شبه عارية .. فتشعر بالحسد والمرارة لان الله حرماها من هذا الجمال والشباب والانوثة الطاغية .. وتلتهب حواسها وغرازاها .. وتقرر ان تقوم بعمل حاسم ..

وهي تعرف ان جوليا ، والدة ماري ، تمارض بشدة في زواج ابنتها من جيل لمجرد انه لا ينتمي الى عائلة في مقام

وجيل يعرف هو الآخر ان اجات هي الوحيدة التي تستطيع الجمع بينه وبين ماري ..

وهو يداعب صاحبه نقولا فيحدثه عما تكنه اجات نحوه - أي نحو نقولا - من حب جارف عنيف ..

ولا ترضى والدة نقولا - وقد كانت فيما مضى خادمة في الكنيسة - عن هذه الاحاديث الاباحية وتري علاوة على ذلك انه لا يصح ان تكون اجات الخادمة موضع تكبر ابنا ..

ولكن جيل يذكرها بان اجات تنحدر من عائلة ارسنقراطية فهي ابنة الكونت



وأمر الطبيب بنقلها في الحال إلى المستشفى في بودو ..

ولعل جوليا كانت تشعر بقرينهايتها .. فهي تصر على أن يرافقها زوجها ارميا وابنتها ماري .. أما آجات فقد طلبت منها البقاء في البيت فترة من الوقت لتشرق عليه وتمتني بأموره .. وتستغل آجات هذه الفرصة للتقرب من مدام بلاسك ، والده نقولا .. فهي تعرف أنها ، وهي تنحدر من عائلة فقيرة من الطبقة الدنيا ، تحب أن يقترن ابنها بابنة من الأشراف ، مما كانت ..

فهي تقنعها بأنها سوف تستخلص أملاك أبيها الكونت كبلان من الدائنين بعد سداد هذه الديون ثم تعرض عليها أن توافق على زواجها من ابنها نقولا .. وتطرب مدام بلاسك لهذا النبا .. لها تصبح أشرافا سيدة ذات مكانة ونفوذ .. وتنتقل من طبقة الفقراء إلى طبقة الأشراف والموسرين .. وتمتثل نفسها وقد أصبحت الحاكمة بامرها في هذه الممتلكات الشاسعة ، ومن بينهن نمر بلونت ، وأنها تستطيع أن تتحكم أيضا في آجات ، عندما تصبح زوجة (البقية صفحة ٤٢)

ويتم اللقاء .. ويتأبط جيل ذراع صافى ويتمدع معها تاركا نقولا وآجات وحدهما ..

وتتقرب آجات من نقولا وتقدم إليه شقيقها فيجاملها وينظر إليها ويقول « ان عينيك هما اللان أحبهما » .. وتصمم آجات وتصر بجرح اليه يسمى كيرياما كرامة .. ولكنها مع ذلك تتجاهل ما تنطوي عليه هذه الكلمات .. فهي تحب أن تستخرج منها شيئا من المتعة .. هي محرومة منها ..

وتزداد حالة جوليا ، أم ماري ، الصحية سوءا ، فقد كانت دائما تشكو من مرض صدري .. وكانت دائما ترفض أن يفحصها طبيب ، شأنها شأن جميع العائلات البورجوازية المتسكة بالتقاليد القديمة .. وكانت تهاجر بأن أمها كانت مصابة بنفس المرض ولكنها ولطفت طول حياتها أن يمسه طبيب .. ومع ذلك عاشت حتى بلغت الثمانين ..

ولكن آلام جوليا بلغت في ذلك اليوم حدا لم تبلغه من قبل مما اضطر زوجها إلى دعوة الدكتور سالون ، والد جيل ، دون استشارتها ..

موت في الحب

عندما أصبحت قصة الكاروب الفرنسي الكبير « فرانسوا موريك » على نال جائزة نوبل في الآداب في العام الأسبق وقد افاق عليها اسم « جايجي » .. وهي لا تترك قصصه صانع حياة الطليقات تتوسل في هويروجنواريه التربة من الحب الفرنسي في الإقليم والرومانسي يتناول بلجات والتجمل التقليد القديمة التي تسير على هدايات اجتماعية هذه الطليقات التي تنظر في المسألة نظرة هلمين وتتمسك بالثبات أكثر من تمسكها بأي شيء آخر ..

وقد أثارت هذه القصة صاعقة من النقد من أمده موريك من الكتاب الأحرار ومن بين الكوفاة الصينية « بالرم من أن المؤلف يعتبر الكتاب كتفنيد الأول في فرنسا ..

ومن الملاحظ أن موريك كان يتوقع هذه الصدمة التي ستمتد لها قصته فقد حرص على أن يخلق بها صلا يشرح فيه ما ترمي إليه القصة ويوضح من طبعه في صياغة مشاكل الحياة ..

وتن تستطيع أن تعرف طبيعته الشخصية بقية الرواية من الاسم على أمثلة موريك القصة ..

لـ « جايجي » اسم معروف به « أليونا دورى » إحدى القرينات من « كترين دي جيسبي » ملكة فرنسا « وكانت أليونا امرأة واسعة الحيلة والهدوء « حقة الذكاء « ذات عقل حاد وشخصية طليقة .. وكانت في جانب تلك شرعية شديدة لا تعرف حدا لإفهامها ..

وكان طبيبا أن تسيطر صفتها على هذه تلك القصة سيطرة تامة مما أفرق في ثورة فرنسا عليها وتقدمها إلى المحكمة بتهمة استغلال السر ليطردوها من تلكه وتمكن عليها بالإعدام حولا ..

وقد شكلها القصة من نوع المسرح الذي كانت تلجأ إليه في السيطرة على تلكه جايجي ..

.. أن يحرق هو مسرح التفسير القوي على الطول القصيدة ..

في « قرية » دورى « الضيقة ..

.. تلك قصة أيام السيف ..

تصوت يفرحون من الكيفية بسند صلا سرحين هربا من لحظة التمسك بترية ..

وتخرج منهم « جوليا دورية » من الكيفية ترفضها أسيا « ماري » وصديق أبات « تربة » .. وتسير جوليا بملح حيرة سريعة لا يفتق ميبا أو يشارا حتى لا تحضر أن تية من تزلهم من نسوا في ضمتها « وكرزها الاجتماعي ..

وهي نفس السند تسع أسيا من الحقد على « ماري » فتتركها بعض الحظرات التي تخطي الأحداث برفوها على سبعة يومه الأمد .. وتعيد ملك على مرة الخط ..

وحيثما تعمل أحد طامعة شدة لا حمة فيها ولا كربة « تسب واحد من لها في الأرق تحدر من عائلة كمال الحيرة ..

وتصل جوليا أن البيت ليجد روحيا فارتبط « كدوة » بغير مزارع خسر ساد القصص « ميو » من أولئك المرحلات الأربعة الذين لا يفرقون أمل أو لك في سبل كمة الحب .. وحسنه ما يوز حوله من مشيرون العالم يصغر في الضام والشرعية المستن وما تكاد جوليا تفلت البيت حتى تبدأ سبب أيتها ماري وتكرها إلى أيتها أبا « أصفاء كانت تفتك الأرواح لغير « لـ « ميو » من الكوادر سالون ..

ولكن من هنا ما يبر اهتمام روحيا ولكن خلق تعاون في الحياة من مسيا وتدين وتكر وتبع إلى فرنسا .. تم تسج دعوتها وتكر في صحتها وضع

وجيل يعرف هو الآخر أن أبات هي الوحيدة التي تستطيع الخج بينه وجه ماري ..

وهو يذهب ساميه نوليا ليجدها في تلك أبات نعم .. أي نحر نوليا - من حب حارب صيب ..

ولا تفرق والده نوليا .. وقد كانت ميا على حافة في الكيفية - من هذه الإحاديث الأبابية وترى طاعة كل ذلك .. أنه لا يصبح أن تكون أبات الخافعة موفج تلكه أبات ..

ولكن جيل يدركها بأن أبات لتتعد من عائلة أوسترفالطة ليس أبات الكوكت

كأبيلين .. كما أنها كانت متزوجة من أبايون في جوت قبل أنتماعها بملصة آل دورية ..

فقد ندم « بلاسك » بأن هذا الزواج قد أثار لصيحة كبيرة لأن أبايون حرب بسيرة الزفاف .. وأن الزواج انتهى بالطلاق .. أما والدها الكوكت كأبيلين هذه أصابع تروى في مرمره التي أفلتها الديون والخطر اسنه أجات أن تلتحق بملصة آل دورية ليأخذ حردا من مريتها ويترك جيل ألا فاشة من الاستمرار في الجدل « ليسر صداقة مدام بلاسك ..

ولم يكن في أجات شيء يندب إليها نوليا أو أي رجل أكثر .. ليس ليست على شيء من الجلال أو الجلاية أو حتى الأولة .. كانت .. كما وصلها جيل نوليا « هيكل صبور » أو « جسرادة حموز » .. وكانت أجات تعرف ذلك وتعرف أن الله سرها من كل ما يمكن أن تحلب به الرجل من جبال أو مال .. وهذا ما جعل ملاقاتها مع الكيفية سبقة .. وملا تقيعها الصلوات ؟ أن كل انبهالات المام لا تستطع أن تفس شيئا من لفسها أو تزيد شيئا من الحادية المسبية ..

وهي تعرف أن أدمان المجرز كان يلامها عمدا الصمت سمعت صيا اضطررا إلى اسكام غلق غرقها إلى ليلة .. ولكن أدمان ليس هو الرجل الذي تلعب فيه أو يستطع أن يلبس حواسها .. أبات « أي أتم استعداد للارتداء في اسكان ريتل .. مفرط أن يكون هذا الرجل هو نوليا .. وليس أدمان .. وهي تعرف أيضا أن نوليا يفرح منها .. بل وتسر أجاتا بالتشراز منها .. ولكنها صعدا لتدخل إلى نفسها وتكر بصفود تفتح نفسها إلى الإنسان ويستطيع المصور على كل شيء .. حتى الحب .. ألا كان عنده أودة قوية وعزيمة ماسية ..

..

حب بلاسك!

ولم يظفر نوليا وجيل غلما لملكا عليها اسم « جايجي » ..

وتصل أجات في ماري لهدلها والفتايا يتناول الطيب فيجدها طلاء على سريرها وهي شبه عارية .. تنفسه بالحدس وللراة لأن الله حرها من هذا الجلال والتكسب والأولة الطافية .. وتقرر حواسها وفرازاها .. وتقرر أن تقوم بعمل حاسم ..

وهي تعرف أن سوليا « والده ماري » تعارض بشدة في زواج أبتها من جيل لحد أنه لا ينسى إلى عائلة في مقام

عائلتها .. ولم أن والده الدكتور سالون وجيل شريف مستقيم وصحيح من سكان المنطقة كلها ..

ولكنها تعرف أيضا مدى سيطرتها على جوليا وهي زوجها أدمان .. وأذا كان حتى الآن قد شغلت في بطن حبيب السيطرة على نوليا مباينة فاجها سيد ..

التي تحقيق ذلك من طريق آخر .. رعا هي لتصل إلى جيل وتعرض عليه صفة رابطة .. رابطة باليسة له وب « واري » .. أبات تعرض عليه أن تسج والديها في طاعة على زواجها صياشرون أن يقوم هو بإلحاق صديقه لفسولا بالزواج منها ..

ويترك جيل لهذا العرض .. ويترك سيرة لهذه الجزيرة التي تغتصب ما ارتكبا في حق أحسن صديق له .. أنه يعرف مدى سيطرته هو الآخر على نوليا وتمكنه في أوداته .. ويرفوناد أنه يستطيع التسلط على جميع أفرامه .. ولكن قصيده .. هل يطاوعه عسر ذلك ..

ولكن أجات لا تترك له مجالا لسك .. فاما أن « يسلمها » نوليا .. وأنه أن يطلع كل أمل في الزواج من ماري .. ويترك جيل .. أنه يعرف أن أجات تستطيع قطع كل صلة بينه وبين .. وتستطيع تسلط أمانها بالزواج .. ويب ماري ولا يستطيع الاتصال عبر .. ويذهب فيه هذا إلى الدور القصيدة ليذهب إلى صديقه ويحدثها .. وكان طبيبا أن يتود نوليا ويسمع ما يطلبه منه صديقه .. ولكن حبيب يطعنه بأنه ليس من الضروري أن يسج أصفاء قليلا تالما كالملا .. يمكن صيان شرطته لـ « أبات » ولو تدر قصيدة حتى يتم زواجها هو من ماري .. وسداند يفسح شرطته .. ولكن نوليا تفتش بالرفض ولا تسج سه صبة جيل بأنه إذا وافق على شرطه

..

وسم القلق .. وينافذ جيل دفاع ماري ويضاهي صيا تالوكا نوليا وأجات ومحبها ..

وتترب أجات من نوليا وتقدم اليه شخصيا فيجاملها ويظهر أباتا ويقول « إن عليك صا اللذان اسمها » .. وتصلم أجات وتسر بجرح اليه يمس كبريها كائرا .. ولكنها مع ذلك تتعامل ما تطوى عليه فتدلتكتات ليس تهب أن تفسخ منها شيئا من لئمة .. هي محرومة منها ..

وتزداد حالة سوليا « لم ماري » أصمية سودا .. فقد كانت دائما تتسكك من مرض سكري .. وكانت دائما تعرض أن يصحبها طبيب « شابها شاك جيج رسا » .. وكانت تفتش بأن أبات كانت صابة بفسل الأرض ولكنها ولطفت طوال حياتها أن يسبها طبيب .. ومع ذلك بقيت حتى بلغت الثلاثين ..

ولكن الأم جوليا بلغت في ذلك اليوم حدا في تولد من قبل ما اضطر زوجها إلى دعوة الدكتور سالون « والده جيل » دون استشارتها ..



جمال الدين

والم الطبيب سفلها من الخيال أن المستقيم في يورده ..

ولعل جوليا كانت تفسر بفرسها بها .. لمي تضر على أن يراملها روجيا أدمان وأيتها ماري .. أما أجات فقد شغلت منها ألفاء في الست فتره من ثوقت لتعرف عليه وتسي بأموره .. وتستعمل أجات هذه الفرصة لتترب من مدام بلاسك « والده نوليا » وهي تعرف أبات « وهي تسجد من عائلة فقيرة من الطبقة الدنيا » تحرب أن يفرق أباتا بابة من الإقرار « صيا كانت ..

وهي تفسرها بأنها سوف تستعصى أباتا أباتا الكوكت كيبان من الدائين به سببها المليون تم تعرض عليها أن توافي عن رواجها من أجات نوليا .. وتكرب مدام بلاسك لهذا أباتا .. بها تصعب أجاتا سيدات ذات مكانة وعود .. وتسل من طبقة الفقراء إلى طبقة الأشراف واللوسرين .. وتقتل مدام بلاسك أصبحت الماكمة بأمرها على هذه الممتلكات الشائعة .. ومن يسبها صبر شلوت .. وأما تستطيع أن تفكر أيضا في أجات « ممدا صبح زوجة (الأيقية صالحة ٤٢)

قصص سياسية



وكيل الوزارة وعمال التبيض قاضي الغرام يجب الجمال انجليزي يحمل من محاكمة غمانري

ومنها الى المحكمة ..
وامام القاضي وقف وكيل التبيض
التهمة بانها سب على طفا لاحكام الشرع
والقانون ..

وهو قاضي الغرام راسه وقال
- كلام فارغ ..
واحد يدون حشيت الحكم الذي يص
به بالبراءة .. فقال
حيث ان الله جميل يحب الجمال ..
وحيث ان الجمال نعمة من نعم الله ..
وحيث ان الجمال نعمة فهو حق فتشاع
لكل انسان .. وحيث ..

يا فخر .. يا جمال النبي ..
ولجات السيدة الى العسكري فساد
النشاب الى البوليس ثم احيل الى النيابة



وطال غياب الوكيل في وحلته
وارسلت الوزارة تمنتجته بعد ان تراكت
الاوراق على مكتب الوكيل ..
وكان الوكيل يصعد بالمنزل يسال
- هيه .. فاضل كام اوده .. ليبي
والا نستنى في النيل ..؟
وطلت الاتصالات بين الوزارة والوكيل
م بين الوكيل وعمال التبيض .. حتى
انتهى « تببيض » المنزل وعاد وكيل
الوزارة الى مهام منصبه ..

قاضي الغرام ..

كان من بين اعضاء وزارة اسماعيل
سدقي عام ١٩٣٥ وزير للمعارف اختير
من بين رجال القضاء وقد اختاره صدقي
باشا لصفة النصب التي كانت تربطها
وكان رجال القضاء يطلقون على هذا
الوزير « قاضي الغرام » على اثر حكم
اصدوره اثنا توليه القضاء في محكمة
اسيوط ..

فقد حدث ان تعرض احد التسيبان
لسيدة متزوجة وهي تفتزه على شاطئ
النيل في اسيوط واخذ يردد كلمات :

تببيض منزل وكيل الوزارة ..



في عام ١٩٣١ كان محمود بك عثمان
وكيل لوزارة الاشغال واراد ان يبيض
منزله .. وظل يفكر في طريقة تنفذ
وتلفظ الاسرة من متاعب عمال « التببيض »
واخذ وكيل الوزارة يفكر في الحل ..
واخيرا قرر القيام برحلة نيابية لتفقد
مياه النيل ..

وتجمع ائام المنزل في حجرة واقفل
عليها ثم جمع العائلة معه وبدأت الرحلة
النيلية على احدى بواخر وزارة الاشغال

مدرسون وتلاميذ ..

ذكر مدرسو السنة النهائية باحدى مدارس
استراليا ان يتقدموا لافاء امتحان البكالوريا مع
الطلبة تشجيا لهم .. وجلس المدرسون والتلاميذ
يؤدون الامتحان سويا .. وظهرت نتيجة الاختبار
فرسب تلميذ واحد بين الـ ٢١ تلميذ .. ولم ينجح
مدرس واحد من السبعة الذين ادوا الامتحان ..

اعلان واغراء ..

كتبت احدى شركات التأمين بالمانيا العربية الاعلان
التالي باحدى الصحف « ادفعوا اقساط تأمينكم
بانتظام واحضروا التأخير .. فقد اصيبت مدموازيل
سيسيل بـ .. وهي فتاة باواعة الحسن في الاسبوع
الماضي بحداد وفقدت سافيا .. فأسرعت الشركة
بدفع التعويض وهو يبلغ ٣٠٠٠ مارك !! فادفع
الاقساط .. وقد تكون آلت المحظوظ في المرة
القادمة .. »

قائمة الاعجاب ..

قال شارل بوايه .. انه مثل مع جريتا جاريو في
رواية « ماري فالنسكا » .. لحدتها بعد ذلك من
حياته .. ومثل مع مارلين ديتريش فحدثها هي الاخرى
وانه يخشى الا تبقى مثلة في قائمة اعجابه .. لانه
يمدمن في ادوارهن التي يمثلها .. وكلها ادوار
يقلب عليها النيل او التضحية السامية .. فاذا
ما انتهى تمثيل الفيلم صدم بحيلتهن في حياتهن
العادية .. فيحذفن الواحدة بعد الاخرى من قائمة
اعجابه التي يعتز بها ..



الحلقة بالف جنيه ..

دخل أحد الأشخاص صالون خلافة في لندن
لتنس شعره .. وعند انصرافه بحث في جيوبه فلم
يجد الا ورقة مالية كبيرة ومهما ورقة ياخصيب ..
فعرض ورقة ياخصيب على الحلاق لتوفيرها للبحث عن
« فكه » للورقة المالية ..

وقبل الحلاق الحل .. وفي الاسبوع الماضي رحبت
الورقة ألف جنيه استرليني ..

الفحك والحب ..

قال قرائشوت كون ان اصغر طريق الى قلب المرأة
هو السعي الى اضحاكها .. فالمرأة اذا اغرقت
في الضحك بعد نكتة تقولها لها كان من السهل
عليك ان تقلها في أسنانها دون ان تلقى منها
احتجاجا جديا .. وقد يزيد استغراقها في الضحك
على اعتبار ان القيلة « نكتة » جديدة ..

جلسات مجلس العموم ..

قال برنارد شو
ان عرض مسرحية يستغرق تمثيلها الليل بطوله
لا يقل لذة عن جلسة من جلسات مجلس العموم ..
وهو - اي عرض المسرحية - لا شك الفع منها بكثير

اجور العلماء ..

وضع « اثنتان » هذا التعريف حديثا
« أمريكا من البلد التي تسجح باكثر الامال لاقول
الناس كلانة .. بل هي البلدة الوحيدة التي يستطيع
ليها كناس الضارح ان يصبح اسنادا بالجامعة ..
هذا اذا كان لا يهمل ان يتقاضى اجرا اقل .. »

القباس ..

كان لفرانسيس لوبيز الموسيقار البازيس ينزعه
مع صديقة بجوار غابة بولونيا فسمعا موسيقى جميلة
آتية من احدى النوافذ .. فسأل الصديق
- الست انت يا فرانسيس التي وضعت هذا
اللحن ؟ ..

فاجابه فرانسيس وقد شرد ذهنه
- انتي على وشك تأليفه !! ..

مفيش لزوم ..

احب أحد الشبان فتاة باواعة الحسن .. ولما اراد
الزواج منها تبين ان لها ثوامة تقسيها تماما ..
ولما ساله أحد أصدقائه :

- وكيف ستفرق بينهما ؟

اجابه بغيث :

- لن اجاول ذلك الاطلاقا ! ..

مسألة فيها نظر ! ..

في فزع وليلة سال أحدكم عالما من علماء الفلك
هل هناك احتمال كبير لان تلقى قنبلة الكويكب الكرة
الارضية ؟ ..

فجز العالم كنفه مستخفا وقال : وحتى لو حدث
فان يكون الامر خطيرا .. لان الارض ليست من كبريات
الكواكب المسبورة ! ..

**انت ايضا قد تكون واحدا
من الملايين الذين يقاسون
من قسور القياسات والمعادن**

**ولماذا تشرب القنب، التمر
العشبي، سبعة الانفعالات،
الصراخ وتقصير الوقت**

اذا ما احسنت بالآسيا، عدم القدرة على العمل
أو القنب، قد القبة فمن هذا أنك لا تعمل
من طماك على القاذور الكافية من المادون
والتيابسات التي لا بدك من التردد بها يومياً
لاستعادة صحتك، فونك وجوهرتك

جرب هذه الويلة المحقة لاستعادة صحتك وقوتك

تأول «فايكلب» تلك الاكراس المديبة ذات
القياسيات تل الراحة التي تشدها، ان «فايكلب»
يعمرى المادون والقياسيات الطبيعية المختلفة
من بات يعمرى بنو في احمال المحيط المادي،
وجوهرتي بالمديد، الكسليم، القوسفور،
الفتيزيوم، اليودين القناني، النحاس وعدة
معادن أخرى حيوية زائد ثيابين ب وثيابين
دون الاستساعة بأي معار آخر

فايكلب
المعدنية ذات
القياسيات

الإسلام: الوحيدون: ج. ب. شريفان وشركاه
ص. ب. ولم ١٧٦٦ القاهرة ص. ب. بصر ٧٨٦١

لا تخشون !!
أنا كنت تشكر
الصفحة التساسي

فستاك

فرو تعيد اليك
فستاك التساسي

محل أدوية بخار - بلاسكندرية

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٥
٢٠٨٨٦
٢٠٨٨٧
٢٠٨٨٨



عودة اللص !!

الاسئلة المتناهة تتردد من ضابط البوليس لحدون الاحداث في المحضر :

- اسمك ايه ؟
- ...
- عنوانك ..
- ماليش عنوان ؟
- مولود فين ؟
- انا عارف ..
- صحتك ؟
- حرامي ..
ووقف الضابط عن تدوين المحضر ، بعد احسن له امام اسار بهمار .

فساله :

- انت صايم ؟
- أيوه يا بيه .. الحمد لله ..
ورفع الضابط عينيه الى اللص من جديد .. يسالاه

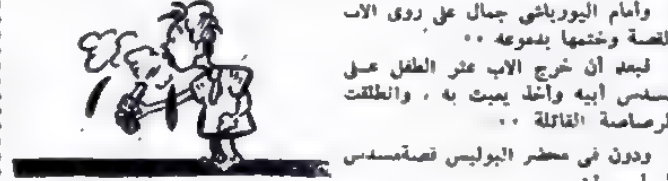
- وليه يتسرق وانت صايم ؟
- أنا خرجت من السجن من يومين ..
وقال الضابط :

- كنت تعرف انك مجرم عائد ؟
- عارف .. ويسكن تاني اعود ..



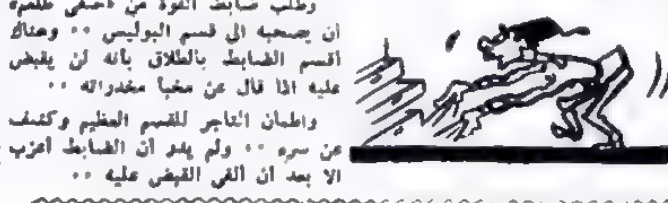
مسلسل الاب ..

خرج جنسدى البوليس على ابراهيم ليؤدى مريضة الجسة . وشاهد نفسه
الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة فتملق به ..
وحاول الاب أن يشهر ب من اينه ولكن الطفل كان يصر ويصرخ . واخيرا رضى
الطفل بالبلاء بعد أن وعده أبوه بشرائه شكولاته له ..
وانتهت الصلاة وعاد الاب الى بيته ليجد الصراع والعويل ينطلق من شقته
واسرع يصعد السلم لامعا .. واذا بالطفل الصغير ينام مضرجا في معاله وقد
فقد الحياة ..



بالطلاق ..

عجز رجال البوليس في القبض على تاجر الخدرات و حتى طلسم ، بعد كان
خريصا ومن عيوننا له في كل مكان يؤدي الى المقهى الذي يجلس فيه ..
وحاد البوليس في القبض عليه .. وفي الساعة الثانية عشر مساء من ايام
الاسبوع الماضى الطلق في الجو صفارة كسارى ترام رقم ٤ يحدث خطر ..
وهبطت من الترام قوة من البوليس لتجهت صوب المقهى وبحثت في كل مكان ولم
يسفر التفتيش عن شي ..



هذا قضت المحكمة بالبراءة ومصاريف
القضية على الزوج المجنى عليها ..

غاندى يطلب الحكم على نفسه ..

في أثناء نضال غاندى ضد الانجليز
لحق القبض عليه في احدى المرات بتهمة
احتقار حكومة جلالة ملك بريطانيا ..
ووقف غاندى أمام القضاء وكانوا كلهم
من القضاء الانجليز ، واحسن غاندى أنها
مبذلة لا تنتمي الى العدالة فرفض أن
يسأل الدفاع عنه أحد المحامين ، ودافع
عن نفسه بشرح مطالب الشعب الهندي
وختم دفاعه بقوله :

- اننى اعترف باننى مذنب ضد
حكومة جلالة ملك بريطانيا وأطلب عقابي
وكان لا بد للقاضي الانجليزى أن يحكم
عليه بعد هذا الاعتراف .. ولكنه احسن
المخرج في الحكم على زعيم كغاندى : لقال :



- انك يا مستر غاندى رجل نبيل
مستفس تسمو عن باقي الرجال .. واننى
انتظر منك أن تأمرنى بالحكم ..

وسكت غاندى .. واخيرا قال للقاضي :

- هل تظن أن السجن ست سنوات
حكم غير عادل ؟ اقول ذلك وأنا اتمنى
ان لا تسجننى يوما واحدا .. وفق أنه
ما من رجل في العالم يفرح فرحى اذا
حُف هذا الحكم أو اُبطل ..

ابتمس غاندى وقال :

- ان هذا العقاب اهوون عقاب كنت
انتظره .. واننى ارضى وأسبح لك
ان تولعه على ..

وقضى غاندى في السجن عامين فقط
م صدر المفو عنه ..

دفت الساعة

المسرح الخالد



اضحك العالم...
وتولى أبوه في مستشفى سانت
توماس للمغفراء وهو ما زال في الثلاثين

من عمره...
ولمذ وفاة أبو شارل شابيل حدثا لن
ينساه شابيل مدى حياته... فان وقتته
وحيدا أمام المستشفى يوم وفاة والده
تم ذكرى نفسه له يكرها كلما قام
بزيارة لندن... فهو يهرب من الهاتف
الى البقعة التي وقف فيها طفلا ينظر الى
حجرة صغيرة في الطابق الثالث من
مستشفى سانت توماس حيث رقد أبوه
رقدته الأخيرة...

وبعد وفاة الوالد عاش شارل
مع سيدي ووالده في فتر مدخل ييمان
الاثاث قطعة قطعة وينتقلون من حجرة
الى أخرى اقل أجرا وبالتالي أخذت الديون
تتزايد وتكبر حتى حجز على مفروشاتهم
الباقية وهي لا تسمى مائدة وثلاثة
مقاعد وسرير واحد... غير أنهم تركوا
لهم مرتبة واجدة طبقا للقانون ليتناولوا
عليها...

وفي الكتاب يصف اليوسف والفاقة
الذين كان يعيش فيهما شارل وسيدي
وأما... ولم تكن تخلو هذه الحياة من
الضحك والافكار... فقد كانت أمهما
تحاول أن تدخل البهجة عليهما يسرد
قصص حياتها على المسرح عندما كانت
راقصة وقصص فنانين آخرين...
وكانت هذه القصص وهذا القدر هما
محت ميرتية شارل شابيل فيما بعد...
ويقول شارل: التي تعلمت من أمي
كل شيء أعرفه فقد كانت أعجب مثلة
عرفتها... فكانت أحيانا تجلس بجانب
النافذة لتحلق في السوارع وتمثل
بأيديها ما يجري في السوارع...
وبدا الولدان حياتهما مبكرا... فقد
مضيا الى السوارع ليساعدا في نفقات
البيت لصغار شارل وهو في الرابعة
وسدني وهو في سن الثامنة بفنان أمام
الحانات يفتيان... وحتى في هذا السن
المبكر فقد كان شارل مبدعا ومبتكرا
حتى أن سدي أصبحت مهمته فقط
الزود بقبعة في يده يجمع التبرعات
للزيلة بينما يقف ويمثل شارل الصغير
وهو ثم التحق شارل الصغير بفرقة
متجولة مكونة من أربعة أطفال آخرين
وقنانين تلبس ملابس الاولاد تحت
اسم « اولاد لاكتشاير الثمانية »...

ومضت الفرقة تجول في الحساء
انجلترا لمدة سنتين أصبح فيها شارل
نجما الاول وهو في سن السادسة...
وبعد هذه الفرقة التحق بعدة فرق
أخرى... أحيانا يمثل الدور الاول...
وأحيانا يمثل أدوارا صغيرة جدا...
أدوار كلب أحيانا وأدوار ذئب حينما
أثر مهمته الوحيدة أن يصغر صوتا

صدر منه أسابيع كتاب آخر من
الكتب الكثيرة التي توضع في شاولي
شابيل...

وفي مقدمة الكتاب قال ر. ج. ميني
المؤلف: انه قليلا جدا ما يصير الشخص
أسطورة وهو ما زال حيا ولكن شارل
شابيل أصبح أسطورة معظم أيام حياته
نعم... لقد أصبح شابيل من أشهر
تخصصات في العالم وهو مازال في
العقد الثالث من عمره... وما من شخص
عرفه كل الناس من مسيحين الى مسلمين
أل غيرهم... حتى الزولو في أفريقيا
عرفوا ذلك الشخص النحيل الذي كان
يحارب القدر ويحارب الظلم الواقع عليه
من اخوان له في البشرية...
ونحاول أن تصور حياة شارل شابيل
الاول في فقر وفي يأس... ذلك الفقر
وذلك اليأس اللذان أصبحا طابع كل
أفكاره والمركز الذي تنفرد عليه معظم
قصصه...

ثم يقول شارل شابيل في باريس كما
يقول هو بل ولد في يرموندس إحدى
أحياء لندن... ويجري في عروقه دم
برنسي ودم يهودي من أجداد له راجعا



في جانب كبير من الدم الانجليزي...
كان أبوه مغنيا متجولا من صالة الى صالة
حتى أنه كان يظهر في حوالى خمس
مسلات في الليلة الواحدة...

وهل الرغم من ذلك فإنه كان فقيرا...
وهل الرغم من هذا الفقر فقد تزوج
من راقصة صغيرة جميلة... وبدا أصبح
انها سيدي من زوج سابق يحمل اسم
ناتان أيضا...

وفي يوم ١٦ أبريل سنة ١٨٨٩...
بعد عام كامل من الزواج ولذا بولد
سمياه شارل سيجر وكانت ولادته قبل
ولادة أدولف هتلر بأربعة أيام فقط...
والعجيب أن هذين الولدين قد
أصبحا من أشهر رجال العالم احدهما
لا تحرك من آثار محزنة والاخر الذي

وأخيرا جاءت الفرقة التي تلقن وكان
شارل ينتظر هذه الفرصة بفارغ الصبر...
وفي ليلة الافتتاح وجد للزعر الشديد
انه فقد صوته... ولم تستطع مساعدة
الاطباء ولا مساعدة أخيه سيدي أن
ترجع له صوته حتى أنه كاد أن يموت
علم بذلك حضر الى مقصوده وأمر على
أن يمثل آخر دور شارل... وكانت
هذه الحادثة سبب النجاح الكبير لشارل
فيما بعد...

ولعل أهم ما يميّز في هذا الكتاب
هي الفصول السابقة التي وصفت الفقر
الشديد الذي كان سبب العبقرية الكامنة
في شارل والتعاون الوثيق بين الاخوين
على الرغم من أنهما غير شقيقين...

واستمر شارل يمثل بعض الادوار
البسيطة الى أن فكر أخوه في أن يرسله
كارتو ليجوب البلاد في فرقة أخرى...
وقد عرض عليه أن يمثل الدور الاول
في رواية اسمها « جيسى الذي لا يغفل »
ولكنه امتنع عن تمثيله لانه جدي جدا...
وقد أعطى هذا الدورالى ستانلي جيرسون

ابن ارثر جيرسون أحد اصحاب المسارح
الانجليزية وكان سببا في أن يصرف
العالم كله ستانلي تحت اسم ستان لوريل
أحد شخصيتي لوريل وهاردي المعروفين
وفي مسرح في جنوب لندن قابل شارل
هينري... وكان هو في الثامنة عشر
من عمره وهي نصفه قليلا... وكانت
هينري تعلم كرافضة في مجوعة وكانت
جميلة جدا... ذات عينين واسمعتين
وكانت علمه القابلة للسبيل في أول حيلة...

واستمر هذا الحب سنتين الى أن
رأها قبل رحيله الى أمريكا بيوم واحد
ولسكنها لم تكنه... وبعد تحر علم
انها تزوجت شخصا آخر وعندما عاد
من أمريكا استلقى أخبارها فعرف انها

كالشخير...

ثم التحق بفرقة مسرحية وإخذ دور
بالجواله جعلت النقاد يكتبون عنه مادحين
وطل شابيل محتفظا بمقصودات
الصحف التي كتبت عنه مدة طويلة...
والمعجب أن شارل كان يرفض الالتحاق
مع أخيه في مهمته كضحك وظل يصبر على
أنه يمثل حتى أنه مثل حملت... وكان
يفضل الاشتغال باحترام الاعمال على أن
يجعل من نفسه مضحكا... لصار يوما
صبي حلاق... ثم صار عاملا في مصنع
نفتح الزجاج... ولكنه لم يحتل الحرفة
فأغنى عليه واضطر لترك العمل هناك...
واضطر أخيرا أن يسمح كلام سيدي
بأن يصبح مضحكا وفعل التحق بفرقة تمثل
مسرحية تسمى « اصلاح » كل مثليها
لاستقرا اعلانات... وكان دور شارل
فيها مساعد سكرى...

وشاهد هذه المسرحية فرد كارتو أحد
ملوك الاستعراض فلم يعجبه تمثيل
شارل لفرد... بعد أن أخذ أخاه...
والمعجب أن فرد كارتو هذا لم يعرف
اسمه الا بفضل شارل شابيل...

وأخذ سيدي يلح على الحاكم... كما
كانوا يسمحون كارتو... لا عظام شارل فرصة
ثانية وأخيرا نجح في الحاقه بالفرقة بعد
عدة أشهر من الإلحاح الشديد...
وبصف كارتو أول مرة شاهد فيها
شارل بأن الباب فتح عن صبي يظهر
عليه الخوف كمن يظن أني سأرفع يدي
لأضربه... ولكنه أعطاه دورا صغيرا
في مسرحية فكاهية...

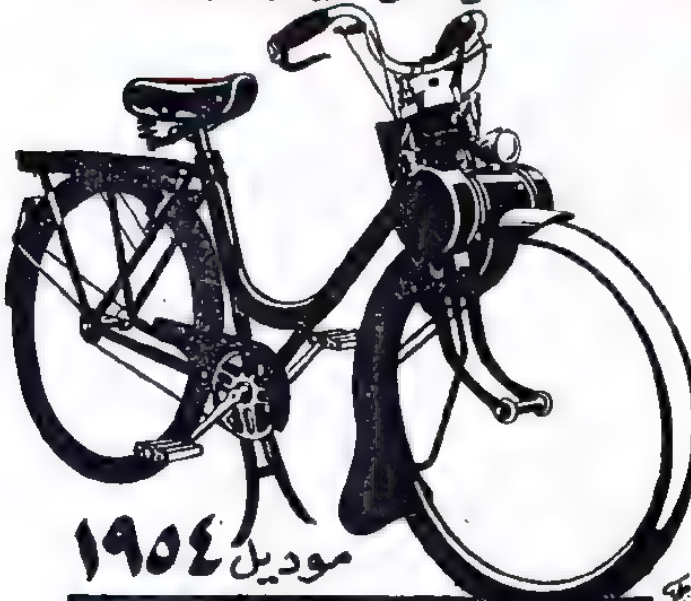
ثم التحق بمسرحية أخرى... كدور
الشرير الذي يرشو حارس المرمى لخير
البارة... وكان نجاحه في هذا الدور
ساحقا حتى أن ممثل الادوار الاول كانوا
يعلمون على طرده بعد أول حيلة...

وصلت أخيراً

الدراجة البخارية الجديدة التي انتهت رحلتها في أوروبا

قبيل سولكس

انتاج مصانع كاربوراتور سولكس



موديل ١٩٥٤

ارخص وسيلة الانتقال

من هليوبوليس الى القاهرة = ٢٠٠ مليم

المسافر... والمركب... للترفيه... وللعمل... للسرعة... وللرفاهية...

التمهيدية : ١٨٠٠٠ كيلو بالصلبة . متينة في تصليها وسنها
لا تحتاج لصاريف اصلاحات
بسيطة : ذراع واحد للقيادة مما يسول على اي شخص تسييرها
من أول مرة
خفيفة : يكاد وزنها لا يزيد عن وزن الدراجة العادية مع نفس
السهولة في القيادة

قبيل سولكس

الدراجة التي تسيروا وحدها
١٠ جنيهات نقدا والباقي على ١٥ قسطا

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م
القاهرة الاسكندرية

٧٠ شارع ابراهيم باشا ٧٧٥٩٤ | ١٩ شارع محطة مصر ٢٠١٢٩
بوز سعيد ، الاسماعيليه ، السويس ، المنصورة ،
طنطا ، دمنهور ، الفيضا ، اسيوط

ازدهار اليوم لشاهدة واطلب جريده روت الى التزام من جازيتك

النظار يهتلون ويضحكون من اصنافهم .
وعندما سأل من السبب قيل له انه
الممثل الانجليزى شابن لدخل اليه في
مقصوده وعرض عليه ضعف مرتبه
الحال ليحمل في السيما وسلكه رفض
بقا لان السيما غير مضمولة ..

وفي سنة ١٩١٢ ، عندما طمسابق
الممثل الكوميدي الالمانى لودر سترلينج
شركة كايستون السيماية بطلباته
لزيادة مرتبه حتى ارتفع الى ١٥٠ جنيه
في الاسبوع .. وهذا مبلغ حائل لكر
المخرج مالك سينت في ايجاد كوميدى
آخر يحمل هذا الالمانى ..

فعاد كاسل يمرض على شابن مرتب
٢٥ جنيه في الاسبوع ليرافق على
شرط ان ينتظروا حتى انتهاء علقه مع
كوتو ..

وفي نوفمبر سنة ١٩١٢ ، ترك
شارل كارنو واخذ قطارا الى كاليفورنيا
وكان ما زال خائفا من السيما ..

وكانت هوليود في ذلك الوقت عبارة
عن قرية صغيرة تتأثر فيها ثلاثة أو
اربعة استديوهات ولا يوجد فيها الا
لندق واحد مريح ..

وكانت انلام ذلك العهد صامتة ولكنها
سريعة الحركة جدا وكل شيء في الانلام
يتوقف على هذه السرعة ..

وكان هذا عكس ما يعمل شارل اذ
كانت كل تشيلياته تتوقف على ايمالة
هائلة أو بسطة بسيطة أو حزة من لرأس
أو دفع القبعة فلذا كان خائفا جدا من
العمل ..

وبعد تمثيله في الفيلم الاول الذى
عرض في ٤ فبراير سنة ١٩١٤ شعر
المنجى في شركة كايستون بأنه سيكون
فاشلا في جينج انلامه حتى أنهم لم
يفكروا في اخراج أى فيلم آخر له على
الرغم من صرف مرتبه بالاكرام ..

وعندها شعر بالمنجى بالاخراج لعدم
اعطائه دورا اقترح عليه المخرج ان يسلم
ما يستطيع اثناء تصوير فيلم قصير عن
سباق السيارات .. ولم يكن له دور
مكتوب واحتياى اقتراح فاسرع باقتراض
ينظرون واسع جدا وياكفة ضيقة جدا

وقية من القش وحذاء واحد ليسه
بالعكس أى الشمال في اليمين والعكس
وبذا خلق الشخصية التي اشتهرت في
المالم كله ومازاله منذ سنة حتى الان
وكان دوره الذى امله نفسه في هذا
الفيلم التصير دور رجل يحاول ان يصور
نفسه وبذا يعطل تصوير السباق ..
ونال هذا الدور الاستحسان من جميع
النقاد ..

وكانت النتيجة أنهم عرضوا عليه
تأليف واخراج افلامه بنفسه ..
فكان يؤلف ويعرض ويمثل فيلما كل
اسبوع .. ومرة كان يمثل في فيلم
نسى نفسه ومضى يمثل ونسى المنجى
انفسهم ببراعة تمثيله حتى انتهى الفيلم
من آلة التصوير وكان هذا أول فيلم
طويل يملك ربع ساعة تامة ..

وكان هذا سببا في ان امريكا كلها
وبعدا المالم اجمع عرف شارل شابن
في شخصية الرجل الضعيف الذى يؤمن
بقضيته والذى لا يستعمل القوة بل
المنطق .. وعمره المالم كله وكان سنه
لا يتجاوز الخامسة والعشرين عاما ..

في امريكام علم انهم ماتت في سنة ١٩٢١
وكان هذا الخبر بداية عهد جديد من
التفكير والمزج الشديد ..
وكان سبب سفره الى امريكا رفض
كارنو للوافقة على سفر أخيه سيدنى
لان محتاج اليه فصار شارل بدلا منه



وعلى الرغم من ان كثيرا من رجال
سيما شاهدوه يمثل قائمهم لم يروا
فيه أى شخصية سيماية حتى شاهدوه
آدم كاسل صدفه أثناء زيارته لمدير
مسرح في نيويورك .. فقد سمع

افترق

- يعمل المجتمع في وجهه جنين
كل جرم يقترب فيه ..
- كرتليت
- اعرف اناسا رفضتم الحقيقة الى
مقام القديسين ..
- كرونوشوس
- ان كنت مع احق فلا تجادله
- زرادشت
- ان المرض والمصائب تنتج من
اخطاء ارتكبت في الماضي ..
- كلمة عندية
- كل شخص محسن حقا هو
الذى يكره التصقق ويبغض
التسول ..
- برنارد شو
- الاحسان هو اخير نوع من
انواع الشهوة ..
- برنارد شو
- ات لا تعرف ما يكفي ما لم
تعرف ما فوق الكفاية ..
- برنارد شو
- حتى اللصوص يتعاملون فيما
بينهم بالثرف ..
- مثل الانجليزى
- متحدثين مستقلين ، متفرقين
متنهار ..
- موتو كنتكى
- اذا لم يكن هناك اله فانه من
الضرورى ان نختاره ..
- فولتر
- نحن نحب دائما الذين
يمجدون بنا ولا نحب دائما الذين
نحب بهم ..
- لارشفركولد

جراح قلب

يعالني في الطريق ليحدثني بحبه ما
سبب لي اوجاعا شديدا .. وأنا اكتم
القصة كلها في قلبي حتى لا أثير أزمة
بين الامرتين .. كما انني خائفة لاني
لم أجرب الحب في حياتي من قبل ..
لقد امتنعت عن استعادة أي كتاب
منه .. ولكنه يرسل طالبا استعاره
كثيري .. ولا أستطيع أن أرفض حتى
لا يفضح السبب .. وتعود لي الكتب
حالة بمباركات الغرام ..

وأخيرا أرسل لي ورقة طالبنني فيها
بأن أرفض الزواج من أي شخص يتقدم
إلي مهما كان مركزه ..

لماذا أصنع ..؟

ي . ل . القاهرة

الاحظ أولا أن لهجة خطابك مليئة
بالعطف عليه .. وأنني أتصوره طفلا
شابا مهذبا ، أخلاقه عالية ، يمكن أن
يكون محبوبا .. أتصوره كذلك بناء
على « العطف » الباذي في خطابك ..

ولهجة الخطاب أيضا تدل على أنك
لست متضايقة من الحب الذي يعرفه
عليك .. ولكنك فقط مرتبكة ، قلقة
التجربة ، لا تعرفين كيف تتصرفين ..

وأكبر دليل على أن إحدى عينيك في
الجنة والأخرى في النار هو تلك الجملة
« .. أني خائفة لاني لم أجرب الحب من
قبل .. » فنفسك تحذرك إذا بتجربته ..

احذري يا .. يا فتاتي التي في
التوجيهية ..

أن « طول العشرة » واختلاط البيوت
يوجد نوعا من اللفة بين الشبان والشابات
في هذا السن بالذات يتصورونها حيا ،
وهي ليست بحب .. وما مصعب حب بين
طالبين في التوجيهية ..؟ وهل عرف
هذا الطالب الذي في التوجيهية صغيره
ونوع حياته للقليلة ، حتى يقول انه
يحب .. وطالبك بعدم الزواج ..؟



كلا .. حذار أن « تجربي » هذا
الحب .. يكفي أن يكون جارا مهذبا لا
تربته الا مع اخته وباتلي أسرته .. وأن
تكون العلاقة بينهما « طبيعية » في هذه
المحور ..

لماذا أصنع على موقفه .. انقلبه بانك
ستدعين القصة .. فلماذا لم يرتدع ..
فعلينا برواية القصة لاخته صديقتك ..

على أن تتولي هي علاجها معه بشكل
يمنع الحرام .. ويظنك كرامته ..
و المحرر ،

ماذا افعل ..

أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري .
تعلمت على شباب منذ سنتين .. وكان
بيننا علاقة شريفة ، لم تقدم يطلب يدي
من أجل للم يوافقوا على هذا الزواج ،
فعرضت قصصه حتى على والدتي فلم
ترحمني ..



وكتب لي الشاب يطلب مني أن
نعتد زواجنا سرا ..

فماذا ارد ..؟ هل أوافق أم اخطم
قلبي ..؟

ف . م .

نعم خطمي قلبك يا صغيرتي او
يا كبيرة .. فليس سن الثامنة عشرة
بالمطلوبة او سن الشباب الطائش ، حتى
يستطيع شاب أن يقرر بفتاة في مثل
هذا السن ..

ولست أدري كيف توافقين على هذا
الزواج السري ..؟ هل الزواج لعبة
« استعمالية » نلعبها في الظلام وننتهي
بانتهاؤهم ..؟

هل فكرت في مستقبلك بعد هذا
الزواج السري ..؟ وعلاقتك بأهلك
وقربائك وصديقاتك ..؟ وهل فكرت
في مسمتك ..؟ ثم أطفالك الذين
سيمتلون في اللذ أن أمهم تزوجت سرا
لا يا فتاتي ..

خطمي قلبك وانت مستريحة ..
و المحرر .

أيام المذاكرة ..

أنا طالبة في السنة التوجيهية ..
ول جدار لي نفس « السنة » .. ولهذا
الجار أخت صديقة لي جدا .. أما أن تكون
عندي أو أكون عندها طول النهار ..

وكنت أستعير من هذا الجار بعض
كتبه أو كواريسه .. كما يستعير هو مني
بعض كتبتي أو كواريسه كما يحدث بين
التلاميذ في سنة واحدة .. كل هذا
دون أن تكون هناك أية شائبة ..

ولهذا لاحظت أن سلوكه نحوي ينفر
شيئا فشيئا ، تغيرا لم أكن أتوقعه
لأن أخلاقه كما أعرفها عالية جدا ..
لقد أخذ يكتب لي في الكتب التي أستعيرها
بعض عبارات تدل على أنه يحبني ..
وتجاهلت هذه العبارات ولكنه استمر
يكتبها ، فلما زاد تجاهل ، صار يحسني
نفسه مرة ، وبها لوجه ، بأنه يحبني
.. ولما رفضت ذلك أخذ يحاول أن

عبد الرحمن الشقراوى



أفهم
وأرقت
سلسلة
كتب
شهرية

الأرض

الجزء
الثاني

(كتاب النصبي)
العدد الرابع والعشرون
يصدر ١٠ يونيو الثمن ١٠ قروش

مصلحة البلديات

مجلس بلدى دمنهور

تقبل المعطيات بمجلس بلدى دمنهور
حتى ظهر يوم ١٩ / ٦ / ١٩٥٤ عن مناقصة
توريد أدوات للجسارى .. وتطلب
الشروط والمواصفات من المجلس على
ورقة مسة فئة ٥٠ مليما نظير دفع مبلغ
٢٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف أجرة
البريد .. وكل عطاء يرد بدون تأمين
ابتدأ إلى اقدمه ٢٪ من قيمته لا يلتفت
إليه ..

٧٧٢٧

سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد
جمهورية مصر مرة أخرى أنه
لراحة الجمهور قد أعدت مكتبا
للاستعلامات بمحطة سيندى جابر
تليفون ٧٣٢٩٥ ومواعيد العمل
به من الساعة السابعة لغاية
الساعة العشرين

عَفْرِیَّةٖ اِسْمَاعِیلِیِّیْنَ



فہم من افرامی

حسن الصفی

اعمال آئیں۔ کیتی۔ فرید شوئی
ماری ضیب۔ سراج منیر۔ زینات صدیقی
سرفراز۔ خرد و حسن محمد

زمستانه رموز الطائفة الکبری
ابوالسعودی الاعرابی

تھیویر

مسور عانی

نویسے

أخلاق مصر الجديدة



من اليوم بينا كوزمو وفلوريدا الصني بالقاهرة
والامير بالاسكندرية وعنهى بالربيع
والبلديك بطنا

اعلانات زواج

س م ع : -

صيدل : م . ف . ع . ص . الجديدة : -

شاب .. مسلم .. السن ٢٤ سنة
 .. صيدل بالجيش .. المرتب ٤٠ جنيها
 .. يرغب في الزواج من فتيحة في
 المهنة .. مقرها القاهرة .. لا يزيد
 منها عن ٢٢ سنة .. لا يدفع مهر
 ولا شقة .

دكتور • ع • ص المنيل : -

شاب •• مسلم •• السن ٢٥ سنة
•• دكتور بالجيش •• المرتب ٤٥ جنيها
•• له ايراد خارجي ٣٠ جنيها ••
يرغب في الزواج من أنسة •• شافرا ••
جميلة •• وشيقة •• لا يزيد عليها عن
٢٠ سنة •• مثقفة ثقافة اجنبية •• لها
ايراد •• مستعد لتقديم شبكة محترمة
•• ابو العنين : -

شاب مصري مسلم .. السن ٢٦ ..
 يشغل وظيفة محترمة بالكويت .. المرتب
 ١٢٠ جنيها .. يرغب في الزواج من
 أنسة سمراء .. خفيفة الدم .. متعلمة
 تقبل الإقامة معه خارج مصر لمدة خمس
 سنوات على الأقل ..
 ب . ع . ا -

مدرس سيحيي .. السن ٣٠ سنة ..
المرتب ١٥ جنيهه .. له ايراد خارجي
١٠ جنيهات .. يرغب في الزواج من
آنسة جميلة .. لا يزيد سنها عن ٢٢
سنة .. مثقفة .. لها ايراد يكفي لاجبار
السكن .. عائلته محترمة .. تقدر
الحياة الزوجية ..

ب . م . اسكندرية :-

سيدة مسجلة ٢٨ سنة ..
 بيضاء .. متوسطة الجمال ..
 القوام .. ست بيست .. من عائلة
 محافظة .. ليس لها اولاد ..
 هي الزوجة من شاب جامعي ..
 مقدس الحياة الزوجية .. من عائلة طبية
 .. مستعدة لتأثيث منزل كامل ..

— ۱۰ —

٢٠٠٠ : -

شاب مسلم .. السن ٣٦ سنة ..
موظف بحكومة .. المرتب ١٥ جنيها ..
يرغب في الزواج من أنسة أو سيّدة
مقبولة الشكل .. من عائلة طيبة ..
ويفضل ذات الایراد المسط للتعاون
على الحياة ..

أفكسة مصلية .. نسي ١٧ سنة ..
 حمرة اللون .. حمية .. مشسوبة
 اللوام .. من عائلة محترمة ومحافظه ..
 تملك عبارة ثلاثة أدوار بالمادى ..
 ترهب في الزواج من شاب جامعى أو
 موظف حكومة محترم ..

— ۱۰۰ —

شاب مسلم .. السن ٢٢ سنة ..
 يعمل شركة محترمة .. المرتب ٣٠
 جنيها .. يقيم بمفرده بالعاهرة .. لا
 يمول احد .. حسن المنظر .. هادئ ..
 ومستقيم .. يرغب في الزواج من آنسة
 جميلة .. لا يزيد سنها عن ٢٥ سنة ..
 خمرية اللون .. جميلة القوام ..
 خفيفة الظل .. لها ايراد .. يقدم
 شمسكة محترمة ..

ع : ر • مؤلف بسوهاج : -

شباب مسيحي .. لحن ٢٨ سنة ..
موظف .. المرتبة ١٠ جنيهات .. يرغب
في الزواج من أنسة جميلة .. متوسطة
التعليم .. لا يزيد سنها عن ٢٥ سنة
لموظفة .. تقبل الإقامة بسوهاج ..

- 51 -

سيدة .. سلمه .. السن ٢٣ سنة
جميلة ست بيت .. من عائلة
محترمة ومحافظة .. ترغب في الزواج
من شاب .. مثقف .. موظف محترم
يقدر الحياة الزوجية .. مستعدة لتأثيث
أربع خواتم منها صالون مذهب
١٠٠ ج .. بالاسكنوية

آنية .. مسلمة .. السن ١٦ سنة
 .. خربة .. شعرها اسود باغم ..
 جبيلة القوام .. متوسطة التعليم ..
 قريبا في الزواج من شاب .. يقدس
 الحياة الزوجية .. لا مانع عندها من
 الاناقة الى بلد يقيم بها ..
 وكثير .. ١٠٠ شيئا .. -

شاب ٠٠ مسيحي ٠٠ السن ٢٧ سنة
 ٠٠ دكتور بالجيش ٠٠ الرتب ٤٥ جنيتها
 ٠٠ له ايراد خارجي ٢٠ جنيتها ٠٠
 ٠٠ يرغب في الزواج من آنسة ٠٠ سمراء
 ٠٠ قوة الشخصية ٠٠ يستحسن ان
 تكون صعيدية الاصل ٠٠ جامعية
 يفضل ان تكون في كلية الطب



لوحة الاسبوع
بريئة
جمال كامل



يا للهول !!

الفن للحياة

بيكاسو



للثلاث المكسيكي دجوريفيا

لالاكون

وكانت هذه اللوحات التاريخية في حياة باريس ، تطرق بكل دورها أمام عيني بيكاسو .
غير أن هذا كله لم يشغل بيكاسو بدم لوحه جديدة . كانت لشباب لا تتعرف فيه على شخص بالذات ، ولكن فيها ملامح كل الشباب الذي رآه بيكاسو يقود الفرقة في الشوارع وعلى الاسطح وراء الحرة . وفي صباح اليوم الثاني للتحرير ، ترك بيكاسو الاستوديو ، ومضى رأسا وسمت إزحام إلى مقر « الاحرار » الذين حاربوا فرنسا .

وقال لهم : أنا معكم منذ الآن . وقامت الدنيا وقضت . وتعرض بيكاسو لاشتبك حلة زاولتها الصحافة الفرنسية ، قالوا فيها كل ما يقال عادة خائن ، انتهازي ، فاسد . بل أن الصحف الرجعية وصفته بأنه « أسوأ فنان معاصر » . وبالطبع اشتد النقد الذين صمتوا طوال فترة الاحتلال ، بتعصبهم من التشتات والسباب . غير أن هذا كله لم ينقص الفرقة التي غمرت قلوب اصداقائه وقلوب الذين قاوموا إلى مساعدة محرمهم وهم يحتفلون بافتتاح معرضه الكبير في متحف الفن الحديث ، ولد جاء « مارسيل كاشان » وكل رجال المقاومة والوطنيين ، وزوجات الشهداء والذين احبوا بيكاسو وأحبوا فرنسا .

ومن هذا اليوم وبيكاسو - على حد قوله - « دائما في الحركة ، وممرته لا تنتهي » .

وان كانت أعماله قد سجلت لتاريخ « اكاديفي فرانكو » و« اعلامه » - احتلال فرنسا - الحرب والسلام - ولوحته الأخيرة عن كوربا فانه سيظل في الحركة التي لا تنتهي . سيظل الانساني الحبيب الحرية وحرارة ، ليواجه العالم بانسوى رغبة لإنسان في العمل والانتاج ، رغبة لا يملكها الا ولحيته في الحرية .

منذ عرفت فرنسا - الانان يحكمون بالربيع ، والوطنيون في السجن والاحتلال . أما الحرة فقد خلا لهم الجو ولم يبق الا صوتهم يستعدون مقاييس جديدة للبطولة ، وللمن والشر . ولكل شيء . يعلمون أن انسانا لا يستطيع مناقشتهم فيه .

ولكن في هذا المكان المضي في شارع « أوجستين » الذي يعيش فيه وجعل لا يقطع عن العمل ، في هذا المكان كانت تلتقي قلوب كل الذين يعملون ضد الاحتلال ، وكل الأعمال التي لا تفرق بأن فرنسا ستحرر يوما من الأيام . وبالطبع رجل له كل هذه الثقة في نفسه كبيكاسو ، وله كل هذه الفلرب من حوله ، يجب أن يستبح خطرهم . وتحدد أمانته . ويطلع من الاشتراك في المناوش .

نجحوا في كل هذا . ولكنهم لم يستطيعوا أن يوقفوه عن الانتاج . أو التفكير . وكانت هذه السنوات هي أغنى مرحلة في انتاج بيكاسو في النحت والتصوير .

وبما عام ٤٤ ، وانفجرت باريس على وقع اقدام الحلفاء وهي تقترب . وعلى شواطئ السين انطلقت مصاصات المقاومة تتمتع الحرة . وضمت السيارات المنعورة تجري هنا وهناك . والبنادق ترتج على صدور الشباب والسحب الذعرية تظل في السماء ويبقى اجهارها حتى يقتحم جزءا من الليل كأنها تريد بالنهاية الانتهاء . حينئذ توقف بيكاسو عن العمل . كان في نفس المساء قد انتهى لثوب من لوحة كبيرة - في مجموعة صديقه « دورامار » - وكانت تمثل بيانا ضحكا بلا زهور . أضفى عليها بيكاسو ألوانا حادة متوحجة .

ويقول بيكاسو عن هذا المساء « ان كل شيء كان يبدو مشغلا طول شوقي السيد والالوان الحمراء تنمك على الاحجار القديمة للبابي ، زحمام ، لبران ، طلال ، اصوات الرصاص ، وهدير جيبيات البحرية . حتى نور السماء ظل فيها أكثر من أيام . وأيناهم نعم لقد لغروجه السماء في ذلك اليوم

من الذين دافعوا عنه . والي جانبهم عاش بيكاسو أخرج الازمات . . . أوقات قضى فيها على هؤلاء الذين دافعوا عنه . ودافعوا عن كل ما هو نبيل وحقيقي في حياتهم . عاش بيكاسو في وطنه هذه اللحظات الدقيقة التي قتل فيها « لوركا » أعظم شعراء اسبانيا عام ٣٦ .

لقد حارب وقتئذ بيكاسو كجندى بكل قواه . وكانت أسلحته انتاجه . . . ووقف الى جانب كل الذين يحاربون الطغيان والديكتاتورية . . .

والذين عاشوا فيها الانان فرنسا ، لا ينسون أبدا أن زيارة استديو بيكاسو ، كانت الشيء الوحيد الذي يذكرهم بالأيام الحرة الجميلة . وكانت النوار الاستديو التي تبدو من شارع « جراند أوجستين » كلفة بأن تبدو الظلام . والياس الذي اقترن بتلك السنوات المالحة . وكانت هذه السنوات الأربع أشد

ليس بيكاسو فنانا للتفانيات كسما سورته « المواد الخفيفة » التي تنشرها الصحف ، وليس بيكاسو أيضا فنانا متفرقا في المذاهب الفاضلة التي يتندر بها الناس . ولكنه على وجه الدقة : أعظم فنان عصرنا هذا .

وليس في هذا الكلام مبالغة اذا استمعنا الى شاعر فرنسا « بوليلوار » حين يقول لبيكاسو في شعره :

« أنت لديك تقوسان الى أعماق الأرض وراسك يرتفع الى أقصى ما يصل اليه بصرتنا في السماء . . . »

أنتك أعظم الناس . . .

ولكننا اليوم لن نقدم فن بيكاسو الى الناس ليعرفوا كيف يمكن لفنان واحد أن يدفع فنون التصوير والنحت مصرا بأكمله . فهذا جوديت مستودع اليه مرة أخرى . ولكننا سنرى جانبها من حياة بيكاسو كثيرا ما تتجاهله الكتب التي صدرت عن فنه وحياته .

بيكاسو اسباني المولد . قضى في فرنسا وحدها أربعين عاما . عاش فيها طاليا ثم فنانا ثم أعظم الفنانين . وذائق فيها الفقر وعرف الفني والشهرة . ثم أهدت الحرب ونصحه اصداؤه أن يهجر فرنسا الى سويسرا ، أو الى بلد محايد . خوفا على عبقريته أن تصبح رهنا بصير فرنسا .

ولكن بيكاسو رفض قائلا : « سأظل في باريس حتى يخرج آخر اجنبي فيها . ولم يمتحن هذا الوقت . اصداؤه . فهو وان كان غريبا عن عالم السياسة . الا أنه يعرف دائما ما هي الحقيقة . . . والي جانبها كان بيكاسو يفت دائما . وحدثنا لويس بارود ، عن المعرض الذي اقامه بيكاسو في مدريد عام ٣٥ ، وعرض فيه أحسن انتاجه . وكيف اقام هذا المعرض والرماسات المتغيرة لتصف بالصور . ووجه المنازل المتغيرة ينمك على اللوحات . وكيف كانت لوحته - التي تمثل امرأة ضخمة لائمه تسيل في الزان حرة - تلبس باليوم الذي يستعمل فيه النيق والكبت في اسبانيا ليصبح ثورة دامية .

نعم كان بيكاسو في وطنه الاول يعرف أن جانب الحياة في قضية وطنه . وفي اليوم الاول للحرب الالهية في اسبانيا ، حدد موقفه . ووقف الى جانب الوطنيين . وبالطبع اذا وقف بيكاسو الى جانب العدالة فلن تغلو الطروف من محافة صغراء نسبه وتتمه بأن فنه يفسد . فوق اسبانيا يانه يلمس أفكار الناس . غير أن صند القليلة كانت هناك تدافع حرة . . . ونحن كالأشبان أن يستفتح

الزنان

● يستعدنا أن نقول أن الاذاعة تقوم الآن بتسجيل موسيقى سلامة حجازي وسيد درويش وكامل الحصري . وأن الموسيقار محمد الشجاعي يشرف على التوزيع الموسيقي لها وإذا جاءت هذه السجيرة فستقوم الاذاعة بتسجيل الاوبرات الغنائية هؤلاء الذين تركوا لنا اول موسيقا معربة .

● اوسل معهد الدراسات الاسلامية بدمرته الى وزارة المعارف يقترح وقف بعض الفنانين ونصراها على رجبى الجامعة . . .

● ومدير المعهد الدكتور حسين مؤنس - كان من المشتغلين بمسائل الثقافة والادب قبل سفره . . .

● لن تشتري وزارة المعارف شيئا من انتاج الفنانين المعربين هذا العام لانها ستحاول بلبليغ المرسوم لذلك أن تعيد التماثيل المحيطة حتى يمكن الاحتفال بها .

● كتب المخرج محمد كريم في مذكراته التي ينشرها ان جريدة الاهرام اصبحت تبخل بسلطان واحد عن السينما المصرية . . .

● لعل الكثيرين لا يعرفون أن صابوخان هو الذي رسم لاحمد شوقي الطبعة الاولى من مسرحيته لتتمتع به - محمد علي - الكبير . . .

من فنان

كلام وصورة * كلام وصورة * كلام وصورة



● بدأت السيدة أمينة نور الدين - عقب عودتها من تونس - في الاستعداد لانتاج فيلمها الجديد الذي كانت تنوي انتاجه قبل سفرها ..
ويستلزم أن يقوم بإخراج هذا الفيلم أحمد بديخان ..
ولم تنته أمينة نور الدين من اختيار الممثلين الذين سيقومون بالادوار الرئيسية ..

● اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب السفر الى الاراضى الحجازية خلال موسم الحج الخالى تلبية لدعوة جلالة الملك سعود التى وجهها لجلالته أثناء زيارته الاخيرة لصر ..
وستتبع الاستاذ عبد الوهاب الفرصة لتأدية مناسك الحج ..
ويقول عبد الوهاب أنه سيعود من مهبط الوحي بالخان عريضة من لون جديد ..

● عادت ماجدة وقلبت العمل مع المنتج جليل البندارى بعد أن زلزال الخلاف الذى كان بينهما ، وتقوم ماجدة ببطولة فيلم « المتصلمات » الذى يخرجه محمود فريد فى أغسطس القادم يستديو مصر-حساب جليل البندارى ، ويقدم فيه وجهها جديدا فى ادوار الفتى الاول اختاره من بين شباب الطران ..

عودة الحب .. بعد عشرين عاما !



والانذار كالمص بئنا ، والدنيا كما تسير
لحن منها ..
ومضت الايام والسنوات حترأصبحت
عشرين عاما .. وكنت أسير في طريقى

بقلم رجا عبد

كنت أحبه وأريد الزواج به ..
وفوجئت يوما بأمرى تحدثنى عنه ..
وعن زيارته أجدیده .. وعيادته التى
يستعملها فى الحديث معى ..
وقلت لى :
- هل تتزوجينه ؟
وها لم أضرب بنفسى وأنا أقول لها :
- لا .. لن أتزوجها !
ولكنى عدت أقول :
- لن أتزوجه لو عرفت أنك طلبت
منه أن يتزوجنى أو عرستنى عليه ..
كزوجة .. لا .. ولكن أتزوجه لو تبين
وحده مدنوعا بقلبه لى .. يطلب يدى ..
لا أدري لماذا قللت .. وعدت أقول
.. لكنى .. ولكن ما أعرف ادى كنت
أحبه .. وكان لى أمل فى أن يعارده
حين وإن يشعر بى ويقهر عاطفتى وحس
له .. وبعد أن من ملته لى كلمة ..
وظللت أنظر أن يبق .. وإن يعارده
الحزن الى الحب .. ولكن لم يبق ..
وذبحت أتجه نحو آخر .. وقد كنت لعبد
الوهاب لأنوم بأحور الاول أمامه فى
فيلم الوردة البيضاء .. وأدبت الاخبار
ولغيت لعبد الوهاب .. وقال لى : الفيلم
الثانى لك يا أختنى .. وقال لى لثامن
أن صوتها لم يفتح بعد .. ولكنه لم
ينركنى حتى غير انسى من (اعتدال)
الى (رجا) وبدأت بعد ذلك أوجه نفسى
وأشقى طريقى الى المستقبل ولانفى فى
الاداعة وأعمل فى السينما .. وأنزوج
والجب طفلا .. والحياة تلمب دورها ..

تلمست للاداعة فى المحطات الآهلية
بانينم .. اعتدال .. وكنت ما زلت طالبة
بالمطرس .. وقابلت هذا الشاب النوسيم
فى إحدى هذه المحطات ، ثم عدت وانقبت
به عند رمى معارفنا الذين كنت أتردد
عليهم يحكم الصلة القوية التى كانت
بيننا ..
وكانت صغيرة وكان أول من التقى به
ليهنس فى أذى .. بكتبات المحال للرام ..
وجردى فى جولات « كبريد » التاريخية
.. وسجنتنى عن شرمى كبريد أمثال
عنتر وعيلة ونشون ودليلة ولفين
وليس الذين انصر عليهم صارده الحب
التليف فى كل مكان .. وكل ميدان ..
وختم رواياته بزوايا حبه وحياته وعمره
بى ..
وأحبته .. أحبته بشكل ما كنت
أملكه من قوة للحب .. وأخذ يلازمنى
كطيفي يحسب على خطواتى وحركاتى ..
وكانت كلما أحسست بغيرته على أردت
تعلقا به .. وحيد له ..
وأطمان لحس له .. فبدأ يتصرف عنى ..
ويحسنى ويكاد لا يشعر بى .. حتى أحسست
بأننى كمنزلة لم أعد أستطيع انتباهه أو
أثر عليه أو أحرك عاطفته .. ولكنه
كأن يتردد على يدى .. ويتردد بى يوم
وأخر حتى استطاعت ابنى أن تنقسم شيئا
من برد زيارته .. وتردد .. ورغم
أحساسى بأننى لم أعد أحبه أو أحرك
عاطفته .. كنت أحبه ولا أمل لى سوى
أن يطمئن بيت وأحبه .. ويتزوج ..

المعجون السحري
الذي يفتكح نفاثه طيب الأسنان
وزير اسنانك اشراقا وخصه
دكتور
دست



للجمد
الصغير
شركة الجابري
القاهرة - ٥ - شارع الجابري - ٥ - ٤١٨
٢٧٨١٨٤٠٠٠
تبلغ في جميع المحلات

بنك مصر
ش.م.م

انسس شركاته الكبرى التي
وظف بها خصائص البلاد
واستغل مرافقها فاذا بها الدعائم
التي قام عليها التصنيع القومي
في البلاد وكانت السياج المتبع
للتحرر الاقتصادي منذ ٣٢ عاما
فدل على الكفاية المصرية وتفوق
لعقل المصري في مضمار الحياة
العملية .

انا كحل فيرك
انا مصدرا للاعتراف
انا واجب العناء
انا اسير القلوب

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● تدور الآن مقاضات بين فنان
جهانه وبين المنتج المغربي كوستانوف ،
لتتولى فنان بطولة فيلمه الجديد « اللط
الاسود » ..
وتطالب فنان بالدخول كشريكة في
انتاج هذا الفيلم ..
ولقد عرض كوستانوف على فنان اكبر
اجر يمكن ان تقاضاه مثله ، ولكنها
لا تزال تصر على رايها ..



● بدأ عز الدين ذو الفقار في تصوير
المنظر الخارجية لفيلم « اني واحدة »
التي تنتجه مديته يسري وكتب قصته
القائما يوسف السباعي . ويقوم
بالبطولة معها عماد حمدي . وزيين صديقي
.. وستصور المناظر الداخلية باستديو
مصر ..
وسيبدأ عز الدين تصوير المنظر
الداخلية باستديو مصر عقب اجازة العيد



● طالب الاستاذ يوسف وهبي
المسؤولين في الجامعة بالعمل على انشاء
مسرح في جامعة القاهرة .. ليقيم
عليه اعضاء فرق التمثيل بالكليات ..
سرحياتهم التي يتقدمون بها في مسابقة
عام ١٩٥٥ .. وذلك بدلا من تقديم
مسرحياتهم على المسارح العامة ..
وقد اجالت وزارة الارشاد الاقتراح
الى اللجنة المختصة بشئون المسرح ..

.. لقد عرفني يوم كن اسى اعتدال
.. وحتى هذا المثلظ لم يذكره .. لانه
يريد ان ينسى وان كن لم ينس شيئا بعد
وعجبت من اسئلته التي انتهت
بعد ذلك .. انه يسألني عن كل شيء
كما كان يفعل منذ عشرين سنة ..
وكانه يريد ان يحاسيني وقد نسي انني
سيدة متزوجة وام طفل ..

.. وقتلت له انني تزوجت .. وكان يعرف
وعدت اقول له ان لي طلاقا .. وقال انه
يعرف .. وكلمنا صممت بان اجيب على
سؤال من اسئلته .. وجدته يعرف
الجواب والكلمات التي سأولها له .. وان
وعاد يطلب مني ان اقبيله .. وان
يراني .. وحدتي عن حبه وعن بقطة
قلبه .. وحاجته الى .. وابدى استعداد
لان يسبح بشائيه في عشرين عاما ..

ولكن .. مضت الايام .. ولمس الزمن
لعبته .. ولم يعد له عندي ما اراه من
حبه .. لقد كنت - يوما ما - ملكا له
.. بين يديه .. ولو تزوجني لكان لي
شان آخر .. وكنت كأي سيدة اخرى
تعيش بين جدران بيت الزوجية .. ولم
اعرف الناس ولم يعرفوا هم رجاء عبده
ولكنه احملي .. وانصرف عن لاشق
طريقي واعيش للناس .. ومعهم ..
لم عاد بعد عشرين عاما ..

لقد لمسته تماما .. ولم يعد له في
نفسى اي ذكرى تحسني على ان ابدي
استعدادي للتضحيات التي ابدي استعداد
لها .. وكان الزمن يريد مني ان اقف
منه نفس الموقف الذي وقفه مني يوم
كنت اريده .. واتماه .. فهو اليوم يلف
وقد مد يده لامي يدي ولتلقى عند منتصف
الطريق .. ولم يعد هناك منتصف للطريق
لانا كنا قد وصلنا الى النهاية دون ان نلوي

لي بها قصص العشاق .. ويروي لي بها
غرامه وعيانه .. ويشرح حبه لي ..
ونظرت الى عينيته الخلتين اللتين قاتا لي
الكثير فيا مضي .. واللتين تمذبت من
اجلهما يوم كنت اري فيهما عدم اعتمابه
بي .. وانصرفه عني وانا احبه ..
نظرت اليهما لاجدهما بطلان بجديد
خلال عشرين عاما مضت ..
.. وتنتج قلمه لتنتقل من بين شفثيه
حصة باحة :
.. رجاء !
.. انه يقول اسمي الذي لم يعرفني به

بالتي الذي اقيم فيه يوم اعترض سبيل
رجل .. وقتت امامه بعد ان صالحته
لاقرا على وجهه روايات عشرين عاما ..
ورايات اختلفت عنا .. كان يرويه لي من
جولات كيويده وانتصاراته .. وصروعي
سهامه الصلبة القوية ..

كان الرجل الذي احببته .. ووجهه
نفسى يوما .. ومددت يدي ليمه يده
ولتلقى في منتصف الطريق .. ولكنه
ايي وذهب عني لتلقى في نهاية الطريق
.. وعمل غير موعد .. وقتنا وقد لقد
شجاعته وطلاقة لسانه التي كان يروي



« مجلة الهواء »
وكيس التحرير - المقالة دي طلعت صغيرة خد انفلها شوية !!

كيف نصنع المعجزات؟

محمد بهر خان
يقول:

اجاب الاستاذ احمد بدرخان على سؤال وجهته اليه « روز اليوسف » عن حالة السينما المصرية واوجه النقص فيها . فقال :

- انى اود ان اوجه كلمة هادئة الى كل ناقد نسى .. ولى كل قارى .. والى كل منفرج .. والى كل انسان يعامل مقارعة الفيلم المصرى بالفيلم الامريكى .. اساتوا احد الذين درسوا السينما بين المصريين فى الخارج .. اسالوا من زار الاستديوهات الامريكية ، ماذا رأى ؟ وكيف وجود لئال هناك ؟ اسالوه ما طول البلاتوه ؟ وما عرضه ؟ واسالوه عن آلات تكيف الهواء وعن امکانيات الميخنة فى بنام الديكورات والانماط والماكياج ، وسنامل الطبع ونحسب ..

اذكر ان زارنى مخرج امريكى - ايام ان كنت اقوم باخراج فيلم دنابر - ودخل البلاتوه .. ثم اعجب بجزء الفيلم العربى ، ولكل ما لبت ان تطلب حاجبيه وقال :

- ولكنك لن تستطيع ان تنقل هذه الصورة الجيدة .. فقلت : لماذا ؟ فاجاب بقوله :

- لان امكانياتك عاجزة .. وانا شخصيا ارفض ان اقوم بتصوير لقطة واحدة بهذه الآلات العرجاء ..



احمد بدرخان

ومع الاسف الشديد لم يتغير الحال منذ ايام دنابر حتى الان ، رغم التطور الكبير الذى ادخل على صناعة السينما .. انما يا سيدي تمكنت فى الاستديو ، وفى داخل البلاتوه عشر ساعات فى اليوم وتظل تعمل فى اخراج الفيلم شهرين او يزيد .. وبما كانا شهورى يوليو واغسطس فى حر القاهرة الشديد .. ولك ان تتخيل المخرج والمصور والممثلين .. وهم غرقى فى عرقهم .. انهم لا يمكن ان ينتجوا إنتاجا سليما حينها .. ولست ادعى لم لا تقوم الاستديوهات باذخار « تكيف » الهواء فى هذه البلاتوهات .. وبرحمتنا وتزحم اعضابنا من هذا الجو الحاقق ..

قصة فنية

مظلة تشمبرلين بين أم كلثوم وسليمان نجيب

اشتهر منح نيفل تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية الاسبق بمظلاته السوداء التى لم تكن تفرقه فى أى مكان سواء داخل إنجلترا أو خارجها ..

وحدث ان سافر تشمبرلين الى باريس للاجتماع برجال اسبسية هناك .. وعند موصله وقبل ذهابه الى المطار دخل احد المحلات الكبيرة فى باريس لشراء نوع معين من الاحذية .. وبعد ان انتهى حذاء له اسفل سيارته وتوجه الى المطار ومنه الى لندن ..

وبعد ساعة لاحظ صاحب المحل وجود مظلة على الكرسي الذى جلس عليه منح تشمبرلين أثناء شرائه الحذاء فاحتفظ بها كهدية من شخصية سياسية كبيرة .. وصالت الى أم كلثوم فى باريس للاستشارة .. وفى باريس اودت شراء حذاء يساعدها على المشى فى شوارع باريس ..



وظلت واقفة على الباب فى انتظار انتهائه وعرف صاحب المحل أم كلثوم ومركزها الفنى فى مصر .. ولمس حيرتها لعدم لها مظلة سوداء ، تمكنها من العودة الى

ودخلت نفس محل الاحذية الذى اشترى منه وزير الخارجية البريطانية حذاءه وقبل خروجها يقليل حطل المطر بقسوة منعها من الخروج من المحل

فاتت بفضل تربية ابنتها!



عادت فانت حامله تؤكد ان اشاعة زواجها من أى انسان خير لا اساس له من الصحة ..

ولانت فانت وهى تغلى انفعلها « انتى قد فرت ان اكوس حياتى لتربية ابنتى تادية .. فان هذا

هو الوعد الذى لظمت على نفسى يوم فرت الانفصال عن زوجى عز الدين ذو القفار .. وان عز

الدين يعلم تمام العلم اننى قد اتفقت هذا القرار عن يقين لذلك فان علاقة الصداقة لا تزال تربتني

به بالرغم من كل ما يقال حول هذا المعنى ..

واعود فاقول مرة ثانية « انتى افضل تربية تادية ابنتى على كل زوج فى العالم عمدا .. كاذب .. »

دارها .. وحكومتها .. أم كلثوم .. وفى اليوم الذى عادت أم كلثوم الى بائع الاحذية وقدمت له المظلة شاكرة فابتسم لها قائلا :

- لو علمت من يكون صاحب هذه المظلة لما أعدتها الى .. ومع ذلك فانا أقدمها لك كهدية منى ..

وعرفت أم كلثوم انها مظلة تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية ..

وأعلنت الحرب بين ألمانيا وبريطانيا وكان تشمبرلين قد أصبح رئيسا للوزارة البريطانية ولكنه لم يلبث فيها مدة طويلة استقال بعدها وعين بدله تشرشل ..

وبعد انتهاء الحرب أى فى شهر يوليو سنة ١٩٤٥ رأى لاسان سليمان نجيب ان يسافر الى لندن .. وفى يوم السفر رأى سليمان شراء مظلة تفية أمطار لندن المفاجئة .. ولما كان الوقت لا يكفى لشراء

مظلة فهد النجا الى أم كلثوم لارسال المظلة التذكارية التى تحفظ بها للسفر الى لندن .. بعد ان وعدنا بقرارة المفاجئة على روح صاحبها وليس الوزارة البريطانية السابق فى قرافة لندن .. وعادت المظلة الى منسقط واسها ..

السرور للفح

إذاعة

● فردت الاذاعة المصرية الباع للام
المراسلين في الخارج لمراسلة قسم الاخبار
وقد سافر مندوب الاذاعة بالشرق الاوسط
في الاسبوع الماضي الى دمشق ..
● قال مدير الاذاعة انه يلاحظ تكرار
الكلمات في اغنيات المطربين ، وقد التي
بهذا السبب احدى الاغنيات بعد تسجيلها
لسهرات رمضان في برنامج اصدقاء المدينة
* يفكر المسؤولون في اللجنة الموسيقية
العليا في انشاء فرقة موسيقية تعمل على
مسرح البلدية في المدن على ان تقوم
برحلات قصيرة في حدود المديرية ..

مسرح

* استطاع الاستاذ يوسف وهبي ان
يقوم بتحويل المسرحيات المؤلفة باللغة
العامية الى اللغة العربية قبل سفره الى
الجزائر ..
* تم الاتفاق بين المنتج حسين سرور
وبين الراصة كيتي .. لترقص أثناء
عرض فيلم « العاشق المحروم » في بغداد
نظير خمسين جنيه في اليوم الواحد ..
ومما يذكر ان كيتي ستعمل شهرا
كاملا .. اي انها ستتقاضى الفا وخمسمائة
جنيه في شهر واحد ..

سينما

* أعد حسن الامام سيناريو للسينما
سينسرك فيه بعض الممثلين الاجانب ..
وسيقوم بعمل دوبلاج له باللغات الاجنبية
* قال محمود المليجي انه قرر ان
يعتزل تمثيل الادوار المكروهة وسيقوم
بدور البطل في الفيلم الجديد الذي
سيتمجه لحسابه ..

تحية كارديوكا لن تتزوج
يون - لراسل روث اليوسف :
استطيع ان اؤكد ان كل ما اذيع عن
زواج السيدة تحية كارديوكا من الاستاذ
طبيب حنكش او من أي فرد آخر من
افراد أسرة حنكش لا أساس له من
الصحة ..

وايتداغ من اليوم

بينما فرناك جود سعيد والحرورية وظلما ومصر
بالاكاميلية والحلة الجديدة بالحلة والبلد
وميدان بابل ومن يربو بينا مصر بالرقانة



حاليا بنجاح كبير

بينما حذقة النصر واوديون بالقاهرة
وسينار ريو الصفي والتوى بالاكندرية

قصته القاص الضال التي أعماها صاحب الام
والقاص الطاهرة التي تبضت بالحب والخيال
أدما يتصير في معركة الحياة ؟



موسيقى والحلقات
رياضة السناطى
يوسف صلي

يا ظالمى

بطولة **صبا** ☆ **حسين صدقي**
منى ☆ **محمود المايحي**

مع الطفرة المعجزة **ليليه** - **وداد مري** - **عزيز عثمان** - **الراقصة لمرين**
توزيع **أخلاق** نصيب وجاه
شركة نوز للترفيه بحارة ابراهيميليا (سرا ١٩٩٨) **ابراهيم عمارة** - **محمد طه** - **آسيا**

مصلحة البلديات
تقبل العطاءات بمصلحة البلديات
(بوسنة قصر الدوار) لغاية ظهر يوم
١٩٥٤/٦/٢٦ عن عملية انشاء سور
على بحر شين الشرقى وتطلب الشروط
والاوصاف من المصلحة على ورقة تمهة
فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢
جنيه و ٥٠٠ ملجم خلاف اجرة البريد
وطابع المهن الهندسية .. وكل عطاء
غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪
لا يلتفت اليه ..
٧٧٧١

مهرات كورى

٨ شارع فؤاد الأول
داخل ممر حارة ابراهيم القاهرة

وله لك بمناسبتك
الاعواد
مهرات كورى
مهرات كورى
مهرات كورى
مهرات كورى

تلكم الاسوان باسمها وقدر
أكبر تشكيل من مهرات
ماركت
كورى

مهرات كورى
كورى



عديله سري
حول الاشجار ..



باميلا بشارة
فن التمرقش ..



ليليان مسعود
مباريات البريدج ..

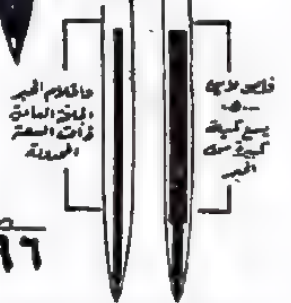


إنه القلم الوحيد
الذي تتوفر فيه
هذه المزايا :-

• يتواءم مع أي
يد • لا يسخن
• لا يبرد • لا يمتلئ
• لا يتصدع • لا يتغير
• لا يتغير لونه
• لا يتغير شكله
• لا يتغير رائحته

يكتب
خمس مرات
أكثر

قارن بين



شركة ستاندرديستري
القاهرة
١٩٤٨
٢٢٩٨١

الدنيا .. حر ..

ما زالت الدنيا حر ! بالرغم من أن
مصلحة الارصاد تؤكد كل يوم أن موجة
الحر في طريقها إلى الزوال .. وهكذا
كانت سهرات المجتمع المفضلة كلها عند
الداعين الذين يملكون حدائق ، أو شرفات
واسعة .

ففي حديقة المفوضية الهولندية ،
أقيمت حفلة ، جاء في بطاقات الدعوة
اليها « البسوا ثيابا خفيفة .. سترقص
هذه الليلة ! » .. وتجمع المدعوون حول
الاشجار في الحديقة .. وأخذ يطوف بهم
عازف على الجيتار ، يقف عند كل شجرة
ويغني قليلا .. وكانت ثياب السيدات
الخفيفة تنافس بورودها الكبيرة الزاهية
أزهار الحديقة ..

وكان في الحفلة رجوه مصرية كثيرة
منها : عديله سري وليليان حليم وحرم
عطا عيسى وأدا كحيل وصميرة وهبه
ونادية البدراني .. وكانت هذه السهرة
من التي تزعمت الرقص حتى الساعة
الثالثة صباحا .

في المعادي ..

وفي حديقة أخرى بالمعادي ، هي
حديقة بيت مسيو رالف فردريك مدير
مأم شركة الأنسنت في طره ، أقيمت
حفلة أخرى هائلة كان أكثر الحاضرين
لها من رجال الطب والعلم مثل دكتور
مايه ودكتور بول غليونجي والدكتور
إبراهيميان .. وحرم دي لانكير وحرم
صادق وهبه وحرم سليم زانيري وهلا
الدين مختار .

أما في الإسكندرية ..

أما في الإسكندرية .. فقد كانت
الحفلات على العكس داخل البيوت نظرا
للمواسم الشديدة المحلة بالفبارواتي
اجتاحت المدينة في الاسبوع الماضي .

وقد لفت الرومانس إبراهيم لاول مرة
هذا الصيف .. ووقف الفنى جيمس ورا
المكررون يتمتع للحاضرين موسيما
سعيدا والذهبت الموائد بوجوه
الإسكندرية المعروفة : أمين نيازي وحرمه
وجوزيان سسمان ومدام خوريمى ..



مينا هاوس ملهى « حديقة هاستيد ! »
ليسه في زبائن مصر الجديدة لياني
الضيف .. وقد استعار في ليلة
الافتتاح الفنية « ماجالي » وأوركسترا
تولى من سميراميس ، وإن كان المحل
قد اتفق مع مقبلة باريسية على الحضور
خصيصا لأحياء هذا الصيف - وكان
زبائن ليلة الافتتاح أكثرهم من الأجانب
.. ولا ينتظر أن تكتسح « الهاسيديا »
الا بعد رمضان .. إن شاء الله !

وقد افتتح في مصر الجديدة أيضا فرع
لنادي الروتاري خبيصا لسكان مصر
الجديدة . قول رئاسته للمرة الأولى
مسير دي لانكير .. والملة الواحدة تستمر
ثلاثة شهور فقط .

مباريات البريدج ..

وفي نادي مصر الجديدة أيضا تشنه
مباريات البريدج ، التي بلغ عددها
التسابقين فيها ٤٨ متسابقا بينهم سبع
سيدات وأربعة واحدة .

والآنسة الوحيدة بين المتسابقات هي
ليليان مسعود ، وهي من أجمل وجوه
نادي مصر الجديدة . وبالرغم من أنها
سفيرة السن ، ومبتدئة في لعبة البريدج
الا أنها فازت في التصفيات الأولى ، التي
خرج فيها ٢٤ متسابقا ، ودخلت المباراة
النهائية .. بل أنها اكتسحت ميشيل
عجورى اللاعب القديم الذي ماز بالبطولة
مرات كثيرة .

وقد كانت المباريات كلها حافلة
بالمفاجآت .

وقد بقي من المبتدئين : جميلة شهاب
الدين وزوجها محسن شهاب الدين وهما
الزوجان الوحدان اللذان لعبا سويا .
وقد رفض يوسف مرقص أن تلعب
مع زوجته نيفي كريمة لأنها مبتدئة ..

وكانت الثياب كلها خفيفة وواسعة ،
واستمر الرقص حتى الساعة الثالثة
تقريبا .

العزب .. والمتزوجون ..

وقد كانت مفوضية الزوجتين معروفة
في المجتمع باسم « المفوضية المرحية » -
لكثرة الحفلات التي تقيها - وذلك عندما
كان وزيرها وموظفوها الكبار كلهم من
« العزب » ..
ومنذ ثلاثة شهور ، جاء وزير جديد
متزوج وله اولاد ، يميل إلى الحياة العائلية
الهادئة .. فاختفت الحفلات القسدية
الصاخبة .

وفي الاسبوع الماضي أقام الوزير
السينيور لأربا حفلة لأول مرة .. دعا
اليها مسيو رولسون وحرمه واسماعيل
مظلوم وحرمه ليليان سري والسيدة
فريدا دي رنتس .

ورعد الوزير بأن يدعو في المرة القادمة
عددا أكبر .. عندما يزداد تعرفا بالمجتمع
المصري .

سميراميس ..

وكان سطح سميراميس عامرا كالعادة
طول الاسبوع ، لانه أكثر المحلات هواءا
وقد شوهدت فيه السيدة نازيمان
والدكتور آدم النقيب يجلسان بدون
رقص ولا شرب .. وعلى مائدة أخرى
ليليان حليم .. وعلى مائدة ثالثة فولية
العراي والنجي عمرو وأمينه عمرو ..
وفي سميراميس ترى الاحاديث تتعدى
الموائد عادة ، وتبادل بين الموائد بعضها

أخبار مصر الجديدة ..

وأخبار مصر الجديدة هذا الاسبوع
كثيرة ..
فقد انتح في الحديقة الحلقية لفتقد



آدا كحيل
ولم قياسي ..

واذا به ينهزم في المباريات الأولى وتبقى زوجته للدور النهائي !
وكانت مراقبة المباريات السيدة عايدة حرم الدكتور محمد شكري
والمباريات - كما ذكرنا من قبل - على المكاس المقدم من الاستاذ عبدالمقصود احمد
وقد وزع جورج جيهام اقدم لاعبي التريج الجوائز على الفائزين وكانت عبارة عن اقلام باركو ذهب واقلام فضة ..
وقد حصلت مدام جردان على علبة ملين كبيرة لانها كانت الأخيرة بين المتبارين
حفلات وداع ..

وكانت هناك بعض حفلات وداع قبل السفر ..
اقام مسيو دونسون حفلة وداع لحرمه وكرمتيهما بمناسبة سفرهن الى فرنسا لقضاء الصيف هناك . وكانت الدعوة موجهة الى ١٢٠ شخص حضر منهم ١٥٠ لان النسطح الخاص الذي اقيمت فيه الحفلة - فوق صبح اميس - يفرى بالمحضور فعلا . في هذا المرح الشديد
وكانت هناك آدا كحيل ، انشط السيدات في حضور الحفلات هذا الاسبوع وقدرية الساري وحسن الساري وقدرية بروه وعطا عفيفي ولولي شيحا
غير موجود ..

واقام مسيو هاكس رى مستشار السفارة البلجيكية حفلة وداع اخرى بمناسبة سفره الى بروكسل حيث عين مديرا لمكتب وزير الخارجية .
وكانت الحفلة في حديقة داره بالدقي .. حفلة استقبال ثم عشاء للاصدقاء .
وكان بين الموجودين سفير بلجيكا ومسيو دي لاكاف وحرم مسيو دي لاكاف وحرم مسيو بون نوازان ..
اما العنصر المصري ، فلم يكن موجودا في الحفلة .
نادى السيارات ..

نادى السيارات في الاسكندرية ..
لدى يمثل اجمل موقع في المدينة .
والذي يشهد عليه الاقبال كل صيف ..
حتى لا تجد قطعة الجبن البقسا ، الا بواسطة اعلان انه قد خسر هذا العام .



ابتداء من اليوم
سينا ستروبول ورويال بالاقاد
وسينا فريال بالكنية وسيناعدن
بالشعر وسينا سامي بالزقازيق
وسينا التعاون بالاسماعيلية
وسينا رجب بالوين وسينا ديانا ببيرة

شركة افلام الشرق الجديد تقدم
ابطال الكوميديا في مصر
حسن فايق . زينات صدقي . عبد الفتاح القصري
كمال المصري . استغان رستم . سميرة توفيق
بالاستراحة مع شكري سرهان
والوجه الجديد عايدة



استغان رستم في دور كوهن



كمال المصري في دور مرقس

عبد الفتاح القصري في دور حسن



الوجه الجديد في بلقيس
عايدة عثمان في دور بلقيس

في تحفة الريحاني الخالدة

حسن ومرقص وكوهين

قصته وموار
نجيب الريحاني
وبديع ضيرى

اصراج فؤاد الجزايرلي : انتاج وتوزيع افلام الشرق الجديد



عبد الحميد الشواربي
عودة ..



تيفين حليم
سمير اميس ..

ولم تظهر وجوه القاهرة بعد هناك
وظهرت من وجوه الاسكندرية السيدة
مظلوم في لستان صيني جميل ومعها
زوجها الاستاذ علي جنييد والدعا
الاستاذ احمد مظلوم .

عبد الحميد الشواربي

تهنئة

ايذاك اراماتي صاحب الخزن
الكهربائي الفني يهنئ صديقه
الاستاذة بقرس فلانة بكلمة كريمة
شقيقه الانسة ايليت نجيب
فلانة علي عبد عمانويل كليب .
رافقه السلامة

يسافر في الاسبوع القادم
السيد وليق المجوز مدير عام
شركة طيران الشرق الاوسط
بالقاهرة الى بيروت لتتعلق
بالشركة . رافقه السلامة .
سفر سعيد

يسافر الطيار محمد رفعت
بيروت الى اثينا لدراسة النظم
الحديثة لاطارات .

تهنئة

ابراهيم عزت المحرور بروز
اليوسف يهنئ الاستاذين غالب
شاهين واديب عبد الملك لتبليغها
بكالوريوس الصحافة من الجامعة
الامريكية ..

تهنئة من مصر

جاء من لندن ان الدكتور يحيى
زكريا عبد الباقي المدرس بكلية
الطب البيطري وعوضو البعثة
الضرية هناك قد رزق مولودا
جميلا اسمه محمد .. فترسل
اليه التهنئة من مصر ..

نجاح

يولان سيدهم يهنئ شقيقه
بولس سيدهم بتجاده في امتحان
مدرسة تجارة المثرة .
مبارك

رقي الى الدرجة السابعة السيد
حسن محمود محمد السعداوي
رئيس قسم التجهيزات المساحة

بالرغم من ذلك كله ، ٦٠٠ جنيه ! وانه
لذلك لا بد من التوفير والتخشف .

وقد فتح ابوابه لأول مرة هذا
الصف . واشتريت الانوار الملونة في
الحمام المنحوت في الصخر . وبدأت
السهرات حول البار داخل الزجاج ،
والسيدات يتزاحن على المرايا لاصلاح
الشعر الذي عبت به الهواء .

وقد ظهر فيه من اول اسبوع جورج
مكرم عبيد وحرمه والير خياط وعبد
كبير من وجوه الاسكندرية الجميلة .

الدهاب والاياب ..

● سافر هذا الاسبوع الى جنيف
ومنها الى باريس السيد محمد سلطان
لحضور بعض مؤتمرات دولية لرؤساء
نادي السيارات . ثم يعود الى مصر بعد
٣ اسابيع . وقد سافر بمفرده وترك
العائلة في مصر .

● وعاد الى مصر السيد عبد الحميد
الشواربي بعد ان قضي شهرا في أوروبا
ليشرف على فريق البول الذي سجلنا
نتائجه المشرقة في الاعداد السابقة .

● وتستعد للسفر الى إنجلترا الانسة
باميلا بشاوة كريمة الدكتور فايق بشاوة
مدير مستشفى رعاية الطفل بالشرابية
والانسة باميلا من أسرة كلها أطباء .

وبالرغم من أنها تشغل وظيفة هامة في
شركة الخطوط الجوية البريطانية الا انها
قررت ان تترك عملها وتسافر الى إنجلترا
للتخصص في رعاية وتمريض الاطفال .
حتى تحول حينها للأطفال الى حب عمل
نافع .

السباق ..

بدأ السباق هذا الاسبوع في نادي
سيبولنج بالاسكندرية .. بعد محاولات
جارية ازاء رفض السياس السرفوفض
اصحاب الجياد دفع ايجار لنادي مسوحة
واخيرا فار السباق وفازت الخيل برحلة
لنجم الهواء في الاسكندرية ، وازدهم
المتحمس اذ ساما شديدا في ميدان السباق

سيدتي ..
سوف تنزهني

عندما تشاهدني
أحدث البضائع
الواردة باستمرار
لمحلات

بمناسبة
الاعياد وفضل الصيف
تسليمه CORET من كالفورنيا
مجموعة كبيرة من الفساتين
السترة والملابس وميزونات
ماروهات للبحر
بظلماته .. هادس
واردة فخرنا لجمالنا من
باريس
ايضا لثيا
هولندا

ايرمين بالقاهرة ١١٦ شارع مصطفى قريش ٥٩٥٥٢
ايرمين بالقاهرة ٣٣ شارع قصر النيل ٥٩٥٥٢
ايرمين بالاسكندرية ٣٣ شارع شريف باندا ٣٢١٨١

كوني فانت .. بكل فيري

أوبج الأهرام

باليه شيمارو

الباليه العالمى

رباعى نومرو كلاسيك اكروباييك

رقص بلدى من نادىة شريف

المغنية العالمية جلوريا لاسو

احجزوا موائدكم مقدما

عند
وقتها
وعند
العيد

بالحزب التجارى والكوتشنتال

شركة فضيات الاحلال

ابراهيم محمد عوض واولاده

بالصافه بمصر ٩٧٤ ٥٠٩٦٠

بنتوى الشعب العربيه والاسلاميه

بعيد الفطر المبارك

أطعمه مغرة متنايه - علب للهدايا والأفراح
نعمد فاطمه - أدوات الزينه والتواليت

الحائز على المدينه الذهبيه من المعرض الزراعى العالمى ١٩٥٩



وكل عام وانتم بخير ..
اننى ما زلت اذكر « العيد » عندما كنا جميعا أطفالا نخرج بالعيد وننتظر انجليس الجديد ونشترى الصليب .. هذا هو العيد للأطفال .. ملابس جديدة .. ولبس جديدة .. واجل شيء لطفلك المميز أن تصحبه معك يوم العودة لفرح حاجات العيد .. وفى شارع فؤاد رغم عدم مرور الترام الا أن الشارع مزدحم بالآباء والأمهات والأطفال .. وفى شبيكوويل تصيح طفلك انى متعلق الى الدور الثاني على الينج .. وستقف طفلك التى تبلغ السابعة أو اقل أمام جرنلة « دويل كوش » من « تاش » « افريجليز » « حفر » « حزام وريخ » من « الاستك » منها ٢٥ قرشا .. وتحتاج لطفلك بين ذلك الى بلوزة .. وستجديها فى نفس المكان بلوزة بيضاء من الحرير الامريكاني يكون مدمر على حافته دائل بيضاء أيضا .. ولها كم صغير .. ومنها ١٨٥ قرشا .. وستخرج طفلك اذا اشترى لها ينطون من النوع الامريكاني الجديد وهو من المبردين الاخير له قطعة على الصدر بها حبات زور من الخلف مزودين من الضمن الابيض .. وله جيبان على كل منها ثلاثة زواير من نفس النوع وتمنه ٩٣٥ قرشا .. وفى نهاية الرجل قطعة بها كيسون مدك لها شريط اسود .. ولا شك ان ينطون فى العيد سيكون له فرحة غير فرحة السنان لان لطفلك يحتاج الى تساتين طوال السنة ولكنه لن يحتاج الى ينطون الا مرة واحدة .. ولكن فى العيد ..
وله يرفى ووجه ان تليس سيفرته ينطون تمسكا بالثغالبه التى لم يجد لها مكان .. فتستطيع جراء فستان من الاورجسازا « البامبي » بكون مدور وجولة مكشكشة ويبدو حول ديل السنان تسون عليه جالون من اللون الودى الفاتح وله قميص من التناء من لفتى لون السنان ومن السنان مع القميص .. جنيات ٧٥ قرشا ..
ونترك شبيكوويل ونتجه الى محل رمزى بشارع سليمان يادنا ونجد المحل يحتل فيه الاسمار الى الصليب تقريبا .. هناك فستان من التيل الحرير الابيض مشقول بالاسموكس وعلى ديل السنان « شبل » يد بالالوان .. الاصمغر والابيض .. وتختلف ملابس السنان للأطفال من سن ٣ سنوات الى مست سنوات .. ويختلف الفن حسب القاس لبيتيه .. ٧٥ وينهى الى ٩٥ قرشا .. وللسنان آخر ابتداء من سن ٨ سنوات الى البافرة وهو من التناء الازرق بكون مدور ووسط مكشكش وكم صغير والفن



عبد الحميد الشوارى
عوقه ..

ولم تظهر وجوه القاهرة بعد هناك
وغيرت من موجه الاسكندرية السيدمك
ظلمت قى فستان ميثى جميل وصفا
زوجها الاستاذ على جنيته ووالدها
الاستاذ احمد حليم ..

جندرية عمالية

تحت
انزال ارماني صاحب للقرن
الكهربائى الذى يعنى صديقه
الاستاذة لاندنكية كريمة
شقة الالة ايليت نجيب
كافة على عبد عاتويل لبيب ..
رافقه الساحة

يسافر فى الاسبوع القادم
السيد رفيع الصيرى مدير عام
شركة طران الشرق الاوسط
بالقاهرة الى بيروت كمال تعلق
بالتركة - رافقه الساحة ..
سفر سعيد

يسافر الطيار محمد واصلت
بيروت الى كينيا لدراسة التكم
للجنة فلتات القنرات ..
تحت

ابراهيم عزت الحسود يروى
اليوسف يحيى المستكين نائب
شعبى وادب عبد الملك لتليها
بكالوريوس الصحافة من الجامعة
الامريكية ..
تحت من مصر

جد من لندن ان الدكتور يحيى
ذكرى عبد الباقى المصيرى بكليه
الطب البشري وطموه الجبهة
الغريه هناك قد رلى مولودا
جيدا اسمه محمد .. فترسل
اليه التهنة من مصر ..
تحت

يولان سيدهم يعنى شقيقه
بولس سيدهم يتجده فى امتحان
لمدرسة تجارة الترة ..
ميرولا

وفى الى الدرجة السابعة السيد
حسن محمود محمد المشاوي
رئيس قسم التخطيط بالساحة
بيات

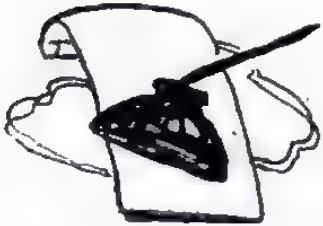
أرقام مصر

المدارس الخصوصية أن ثلاثة أرباع هذه المدارس تابع للرساليات الدينية والباقي تموله الحكومات والهيئات الأهلية .. أما البلاد التي لم تفتح بها مدارس في مصر فهي هولندا ، والسويد والروس .

وتدور حركة نشيطة بين المراقبين ثم يدوي صوت اقوام حنجرة ليقول للطلبة أن الوقت قد انتهى ، وأن عليهم تسليم أوراقهم .. ويسرع الطلبة في كتابة السطور الأخرى ، بينما ينتهن الآخرون الفوضى التي تسود هذه اللحظات ليسأل عن كلمة تسبها أو نظرية اتعبته أو تعبى أعوزه .

وتنتهى أيام طويلة قائمة للإعصاب المتعبة ، ويبدأ بمجهود جبار يشترك فيه مايزيد على مئتين ألف مدرس ينهى كل منهم كل يوم ورقته امتحان وقتها أحترق !

وتمر أيام أخرى في الانتظار .. ثم تظهر النتيجة .. وهي بالنسبة للطلبة مستقبل محدود .. أما بالنسبة للآباء والأمهات فهي عملية تجارية دفعوا ثمنها مقدما وحرموا أنفسهم الكثير لكي ينالوا مكسبها في نهاية العام ..



وتقول الإحصاءات أن الإبناء يكتسبون كثيرا ، وأما الآباء فيكتسبون قليلا .. ففي عام ١٩٥٢ تخرج من كليتي الحقوق ٧٥٩ محاميا لم يلتحق واحد منهم بعمل وفي كليتي العلوم ٣٨٣ استادا انتظروا في منازلهم إلى العام التالي ، ومن كلية الطب ٢٩١ طبيباً ارتقى في أحضان القصر العيني والمستشفيات الحكومية منهم ٢٧٦ ، ومن كلية الهندسة ٤٦٠ مهندسا التحق بالحكومة منهم ٣٧ طالبا ووجد ٣٢ مجالا في الأعمال الحرة . ومن كلية الزراعة ٣٠٢ مهندسا زراعيا عمل في الوزارة منهم ٥٢ طالبا وفي الأعمال الزراعية الأخرى ٢٧ ، ووافق سبعة على أن يتولوا مزارع حكومية . أما الذين أرادوا أن يتسوا علومهم فهم ١٨٣ وسبعة سافروا إلى الخارج .

« سامي الليثي »

صالة الامتحان الرحبية ..

صفوف « التراييزات » على طول الحديقة وعرضها .. والأوراق البيضاء عليها ناصعة تنتظر اجاباتهم لتسطر خطوط مستقبلهم .. والمراقبون موزعون هنا وهناك في كسل ، ينام منهم من يريد ، ويصحو من يريد ، ويقرأ الجرائد من يهجه السيامسة أكثر مما يهجه الفصحى في الامتحان .. وبين الحين والحين يتحاب



مراقب ثم ينظر إلى الساعة ويفتح فيه قائلا : « بقي من الوقت ساعة » .. انه يقولها لنفسه لا لهم ، لأنه هو « المستجمل » وليس هم !

وفي جميع أنحاء القطر تنصب حوالى ألف صالة امتحان لتضم بين جدرانها ٧٠٢٧٨٣ طالبا و٦٠٩٤١٠ طالبة .. منهم ٤٠٦ ألف ابتدائي و١٥٨ ألف ثانوي و١٤ ألف صناعي ، والتجاري عشرة آلاف ، والزراعي أربعة آلاف ،

والعلمين ١٢ ألف ، والمدارس الخصوصية ٤٧ ألف ، والعال اربعون ألف .. أما مجموع الذين يتلقون العلم حسب احصاء عام ١٩٥٢ فيبلغ مليوناً وقليل .. وتتلق الذئلة لتعليم هؤلاء جميعا ثمانية وثلاثين مليون جنيه في كل عام فتال الجامعات المصرية الثلاث وحدها أربعة ملايين أو يزيد والأزهر مليون ، والباقي يوزع على المدارس الثانوية

والابتدائية والروضة . هذا غير المدارس الأجنبية والتي يتولون عنها « مدارس خصوصية » .. وفي مصر ٢٠١٣ مدرسة من هذا النوع تجمع ٨٠٤٦٠ طالباً وطالبة منهم ألف مصري ومصرية شاقوا بالتعليم الثانوي تفرقوا على مئتين ثمانين



و٣٦ مدرسة إيطالية ، ٢٦ مدرسة انجليزية ، ١٢١ مدرسة فرنسية و٤٦ مدرسة يونانية و٢٦ مدرسة تابعة لهيئة الأمم .. وأعجب ما في أرقام هذه

فرصة الأوكازيون

بمكالمة
محمد مصطفى
٤٤ شارع الموصى

بمناسبة عيد الفطر المبارك

أكبر مجموعة من الجوارب النايلون والرهالي والأولاد والملابس الداخلية للسيدات والرهال والأولاد . مجموعة كبيرة من القنوط والبشاكير والبياضات

أسعار خصوية لعيد الفطر

منطقة الزقايق التعليمية

هندسة الماني

تعمل العطاءات عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية والصحية. المطلوب تنفيذها عن المدة من اول يولية سنة ١٩٥٤ لآخر يولية سنة ١٩٥٥ وقد تحدد لفتح مظاريف العطاءات الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس ٢٤ يولية سنة ١٩٥٤

ويستكن الاطلاع على فوائمه الا لسان بدويان المنطقة وكذلك المسؤول على استمارات العطاءات منها نظير مبلغ ١٥٠ مليجا لكل استمارة . وعلى مقدمي العطاءات أن يقدموا وقت تقديم الاستمارة التامين المؤقت المعين قيمته باستمارة للعطاء وكل عطاء غير مرفق به التامين لا يلتفت اليه وللمنطقة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب . ٧٧٥٣

حب بالأكراه - بقية

ما يوجب التطحية بنقولا .. ويتناقش الصديقان في الأمر ويتفقان على سفر نقولا إلى باريس في اليوم التالي .. ولكنهما لم يدخلوا مدام بلاسك في حسابهما ..

لقد شعرت بما قد استقر عليه رأي ابنها ونخشيت أن يهرب إلى باريس .. فتفقت منها هذه الفرصة .. فأبرقت إلى أجات تطلب منها العودة حالا .. وتخرج أجات إلى دورت لتجد نقولا يحزم حقائبه .. فتشاور وتتخذ خطة الهجوم ..

وتحاول نقولا أن يقنعها بالمسنى ، وبالبن وبالحجج .. ولكن عينا .. فقد ازدادت ثورتها وهددته بأنها ستحول دون تمام الزواج بين جيل ومادى رغم مروت جوليا ..

ويثور نقولا بدوره ويقذفها بما كان يشعر به نحوها من استمزاز ومقت وكره .. وكان هذا أكثر من أن تستطيع أجات احتماله فتبلغ خاتم الخطوبة من أصبعها وتلقي به على الأرض وتخرج وهي تقول سأعرف كيف أنقم ..

كانت تعرف أن مادى أصبحت عشيقة لجيل .. وكانت تعرف أنهما كانا يلتقيان كل ليلة ، بينما كانت جوليا تصارع الموت ..

ولكن أرماني ، والد مادى ، يبدأ ملاحظتها بشدة .. وقد أصبح أرماني الآن فيعرض عليها الزواج .. وهي تشعر الآن بأنها فقدت الأمل في الزواج من نقولا أو من أي رجل .. وتشعر أيضا أنها لن تستطيع شيئا من الانتقام من جيل ومادى .. وهي تريد أن تحسول هذه الكارثة التي أصابتها .. إلى نصر فلا يشمت فيها الناس .. فتقبل الزواج من أرماني بعد أن يتم زواج جيل ومادى .. ويبقى نقولا وحيدا ..

وهو يسير حزينا وحيدا على شاطئ البحر تصدم أذنيه صدى خطواته .. وهو لأول مرة لا يشعر بحاجة إلى وجود جيل بفرقه ..

ويجلس على سور البحر وقد أحس بمرارة تامة عن كل مخلوق .. وطبل جالسا وحده كما لو كان على موعد مع شخص ..

وتنتهي القصة ..

ولم يوضح لنا موريك في قصته من الذي كان يتطلع إليه نقولا .. ولكننا نستطيع أن نعرفه من سياق القصة ومن الفصل الملحق بها وما كان يحس به نقولا أحيانا من أن جيل يحجب عنه صورة الله .. وأنه باخفاء جيل من طريق نقولا تنضح لنقولا صورة الله .. وأنه كان من الضروري القضاء على معبوده جيل حتى يظهر له أنه لم يكن يجب سوى الله ..

ابنها ، لأنها - أجات - ستكون مديونة لها بسعادتها ..

وتحدثت مدام بلاسك لابنها نقولا وتقدمه بالصيغة !! وتقدم له خاتم الخطوبة يضعه بنفسه في أصبعه .. خطيبته .. أجات ..

ولكن أجات كانت حريصة على عدم الساس بشعور نقولا وأجرح كرامته .. فهي تهرع إليه وتؤكد له أنها سترفض كل مال يأتيها عن طريق والدها وأنها ستترك القرية وترافقه إلى باريس لتميش إلى نوازير وتشاطره شطף العيش لأنها تحبه وستكتفى بحبه ..

ولكن نقولا قد بدأ يشوب إلى رشمه ويشعر بنقل ما يحمله صديقه جيل فيكون ويفقد الشخص من هذه المشكلة مهما كلفه الأمر حتى ولو اضطر إلى الانتحار ..

ولكن الأحداث تتابع سريعا ولا تترك له مجالا للتفكير .. فقد ازدادت حالة جوليا سوءا ودخلت في دور الفرغ .. ويشعر نقولا أن في موتها حلا لمشكلته ومشكلة مادى وجيل خاصة وقد اقتربت لحظة المدرسة من نهايتها وسيعود بعد قليل إلى باريس ..



ولكنه يتلقى برقية من أجات تنبئه بها بوفاة جوليا ويعودها إليه بعد يومين ويظهر أيضا جيل بعد أن كان غائبا في يبرود بالقرب من مادى .. وهي قد أصبحت عشيقته الآن ..

وقد تطور الموقف الآن تطورا يساعد على حل مشكلة جيل ومادى .. لو أن مادى لا يعارض في زواجها من جيل بل يرحب به حتى يتخلو له الجو ليتزوج من أجات .. وهو طبيعى لا يعرف شيئا من قصتها مع نقولا .. وأنه قد حلت المشكلة ولم يعد هناك



الأكلة ده كله ميتعيش ... مادام مشرب وراه بيبي كولا ...

بيان هام

جاءنا من الاستاذ المهندس حسن رمزي المنتج والمخرج المعروف البيان التالي : أشيع في بعض الاوساط الفنية والصحفية اني اشترت قصة من السيد رشيد النحال وفؤاد القصاص لاجراها فيلما سينمائيا ، ومقت الاشاعات تقول انني اعدتها لتكون موضوع فيلمي القادم « أحلام الزيب » ، ولا كانت هذه الاشاعة كاذبة من أساسها ، ولا كنت قد تعودت تأليف قصص الاعلامي بنفسى ، ولم الفرغ بعد من تأليف قصة فيلمي القادم ، فقد رايت اعلان ذلك كثر في العام تنويرا واحقا للحق .

السعادة قدام المنزل

والعائلة الممتلئة على مستقبل حياتها

بنسات البنك العقاري المصري

البنك العقاري الذي يعرف قيمة لقيمة اليد الثمينة
فأد سند بنسات البنك العقاري المصري
سحب ٥٠٠٠ جنيه طويلا ، الحق سيج لاح

شركة متاشير للمعادن الثمينة

استدركوا بدفع مبلغ ٦٠٠ مشريا
ورسول في السب الشهري بجائزة
الأولى ١٠٠٠ والثانية ١٠٠٠
وموايز اخرى

اذ قبل اليوم ولا تتردد إلى

شركة متاشير للمعادن الثمينة

مقرقش واشير وشركاه : شارع عبد السلام ١٠٠ - ٢٩١٩٧ القاهرة - ١٤٨٨١



لماذا يخاف توفيق الحكيم من طر حسين؟

الجمال والفكر

وايتها لأول مرة منذ ثلاث سنوات ، وكانت ما تزال طالبة في الجامعة : جميلة رقيقة ، تحب أن تسمع صوتها الهادي ، وأن تنظر في عينيها الصافيتين . لديها من الجمال ما تعتبره أي فتاة



أخرى وأسال ضخم تستطيع أن تشتري به كل ألوان السعادة . ومع ذلك فقد كانت ذكية مثقفة ، تهتم بعقلها قبل كل شيء ، وكأنها غير منتبهة إلى هذا الجمال الذي تغمده الكثرات .

ومضت ثلاث سنوات حتى قابلتها مصادفة في الطريق منذ أيام . وكانت قد تخرجت متفوقة وتفرغت للبحث والعلم وحزنت !

نظرت في عينيها فوجدت النظرة الرقيقة الوداعة قد أصبحت حادة فاحصة . والجنينة الصائبة المشرفة قد كسفتها سحابة من التفكير العميق ، ووجهها كله قد أخذ شكل الجد واعتصار الذهن والاعتماد . وفيها تسمتت إليها مسحة الأعمال والانفعال .

وهي في أواخر العمر !

ونكرت لي أن مئة كل فرد ترك فيه طابعها حتى في شكله وحياته وكل تصرفاته وكما أن من يمسك القلم ويضع الأرض تشفق يده وتضخم كذلك فإن من يفكر لا يد أن يتغير شكله ويتخذ طابع التفكير . وذلك لتأمل وجوه الناس فتجد وجهها يفكر بأن وراه ذهن لا يهدأ ووجهها آخر يفكر إليك أنك لو دقت عليه ، يبدك لتفرد في داخله صدى . كالأناء الفارغ !

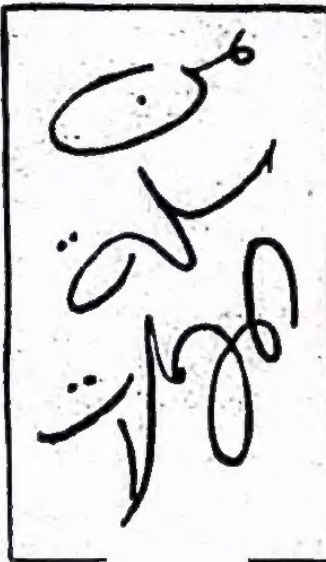
ومع ذلك فعمدا تركتها ، وسألت نفسي : هل أفضل أن يكسب المجتمع وجهها جميلا ، أم عملا مضيقا . ثم أتردد في اختبار العقل المضيق .

فكرات



في مسرحية أمريكية قرأت هذا الحوار :

— أن هذه الأرض لا ينقصها إلا قليل من الماء . وبعض الرجال الطيبين . — نعم . وهذا هو ما ينقص بجهنم أيضا !



بقلم محمد بهاء الدين

سلة بين قلبين اجتماعا على حب الجمال الأعلى : جمال الفن والحقيقة . ولئن قامت خصومة بيننا اليوم أو في الغد نهى خصومة من أجل الرأي والتفكير ، ولم أكن مقاضيا لهذه القصص ، ولكنني تأيبتها فليت أنرا من الصحف والمجلات القديمة . . . إلا أنني حضرت في سنة ١٩٤٩ على ما أذكر محاضرة للدكتور طه حسين القام في نادي المحترفين عن قصة توفيق الحكيم قد أخرج منذ قليل مسرحيته « الملك أوديب » وبعد أن تحدث طه حسين عن مسرحيات أوديب التي كتبها سيونكليرس والدرية جيد وجان كوكو وغيرهم ، تحدث عن توفيق الحكيم لهاجسه مجرما عبقرا قارضا ، فقال : أن توفيق الحكيم قد أقصد القصة أنسادا شديدا كاشع ما يكون الانساد !

وقال أن الذي ينقص توفيق الحكيم هو أن يقرأ وأن يقرأ كثيرا . . . فمع أنه يبتسما بدروسه الأدب اليوناني والتمثيلية اليونانية . . . فيبدو أنه درسهما درسا متواضعا ونهما فها أشد تواضعا ! . . . ولا حظ أن توفيق الحكيم لم ينظر حتى إلى خريطة اليونان ليحرف أن مدينة طيبة — مسرح مأساة أوديب — بعيدة جدا عن البحر ، على عكس ما يلهم من مسرحية توفيق الحكيم . . .

ولاداعي طبعاً لأن أذكر النقد الموضوعي الذي وجهه طه حسين إلى المسرحية . . . وأصدقاه توفيق الحكيم يقولون أنه يطالب النقد خوفا شديدا !

وليس غريباً بعد ذلك أن يخاف طه حسين خوفا شديدا أيضا . وأن يحسب لنقص حساسها كغيره . . . ومن في الأقطاب جميعاً من لا يحسب له هذا الحساب ؟

فكرت فإذا خطيئتي بديهية . فقد كان يجب على الأقل أن استشيرك قبل أن أخرج كتبي . فماذا ترى في موقفك منك ؟ ويزيدني حزناً لطفك حين تجاوزت في سهولة وكرم عن كل هذا .

« إنما أنت في حقيقة الأمر فنان كبير فنان حقاً . وأني لا أعترف بأنني لم أصنع هذه النفس ، ولست أنا خليقا بهذا الفن ولا بك . واليك الآن ما كنت عليه عزيزتي : إذا احتفظت بنفسك على ، فساعرض عن كل حياة أدبية ! »

والظاهر أن توفيق الحكيم حرص على أن يتخلص من هذه الوصاية الأدبية ، فبعد أن أخرج أول كتاب له بغير مقدمة من طه حسين دون أن يغضب طه حسين إلى الحد الذي يتعرض لنقده اللاذع ! وعلى أية حال فقد قبل طه حسين الاعتذار .

وبعد قليل صدر الكتاب الثاني لتوفيق الحكيم وهو « شهرزاد » . وكتب طه حسين مقالا نقده فيه المسرحية وحللتها وقرطها . ووجد توفيق الحكيم في هذا المقال نبرة « تشجيع » لم تعجبه . وكأنه خشي مرة أخرى أن يبدو أمام الناس تلميذا لطله حسين . فأرسل إليه خطابا خاصا قال له في نهايته « كذلك لست أسمح لأحد أن يخاطبني بلسان التشجيع فما أنا في حاجة إلى ذلك ! فاني منذ أمد بعيد أعرف ما أصنع . ولقد أنفقت الأعمار أراجع ما أكتب قبل أن أشر وأذيع ، كما أنني لست في حاجة إلى أن يمل على ناقد قراءة بعينها ، فاني منذ



زمن طويل أعرف ماذا أقرأ . وما أخالك تجهل التي قرأت في الفلسفة القديمة والحديثة وندما ما لا يقل عما قرأت أنت ! »

وغضب طه حسين . ونشر هذه الرسالة المعجبة في جريدة « الوادي » التي كانت تصدر في ذلك الوقت وعقب عليها قائلا . . . أما أنه أعرف بما ينقصه وأنه لا يحتاج إلى نقد ناقد ، فهذا دأبه في نفسه منذ الآن وهو لا يشرف ولا يطلع منزلته عند أحد . أما أنا فأدري للنفس الحق في أن أدله كل كاتب يخرج للناس كتابا على رأيي فيما ينقصه وفيما يحتاج إليه . وهو سر في أن يقبل أو يرفض ، ولكنني جر كذلك في أن أقول له ما أريد !

وكان طه حسين قد استعاض من توفيق الحكيم أسطوانات ليهيوتوفن فأعادها إليه . ومرة أخرى أسرع توفيق الحكيم فكتب إليه رسالة يقول فيها : « - لا شيء - » بيتنا غير صداقة لا يمكن أن تزول لأنها

وصفت الصحف الحفلة التي أقامها المجمع للفن لاستقبال توفيق الحكيم العضو الجديد ، وكان الذي ألقى خطبة الاستقبال هو الدكتور طه حسين ، فشرح المحتوي به تشريرا . وقالت الصحف أن توفيق الحكيم خرج من الاحتفال حائرا . هل مدحه طه حسين أم هجاء ؟ .



والعلاقة بين الكاتبين الكبيرين كثيرا ما تناوبها الرضى والغضب . وهي على أية حال خليفة بالوقوف عندهما بعض الوقت .

وقد بدأت الصلة بينهما في أمسية من أمسيات ربيع عام ١٩٣٣ ، عندما زار طه حسين في بيته صديقا له ، يحملان كتابا صغيرا اسمه « أهل الكهف » مؤلف مجهول اسمه توفيق الحكيم . وقال له أن كاتبه صديق لهما يعرفان فيه النبوغ والوهية .

واستمع طه حسين إلى مسرحية أهل الكهف ، وسرعان ما استبد به الإعجاب . وأدرك ما ينطوي عليه هذا العمل من قبة . ولم يلبث أن أخذ يكتب في مجلة « الرسالة » عن هذا الأدب المجهول . مملنا أن توفيق الحكيم قد أدخل في اللغة العربية فنا جديدا هو : فن التمثيلية . وبعد ظهور المقالة الأولى تلقى من توفيق الحكيم بريقة شكر حارة .

وكان توفيق الحكيم في ذلك الوقت يعمل وكيلاً للنياحة في الآلام . فلما جاء إلى القاهرة في إجازة قصيرة . كان أول ما فعله أن ذهب للقاء طه حسين ، وقال له : أنه جاء يلقي أموره الأدبية كلها إليه . ويطلب منه أن يكون له حاميا ومريضا .

وتوقفت بين الاثنين عرى صداقة جميلة . واعتاد توفيق الحكيم أن لا ينشر شيئا إلا إذا قرأه على طه حسين وناقشه فيه طويلا ، قبل أن يألله في نشره أو ينصحه بالعدول عنه . وقال توفيق الحكيم : أن طه حسين وفر عليه بمقالات قليلة في الرسالة مجهود عشر سنين كان عليه أن يبذل حتى يظهر بهذه الشهرة . وقرر توفيق الحكيم أن يصدر طبعة ثانية واسعة لأهل الكهف ، وعرض عليه طه حسين أن يكتب لها مقدمة ، فوافق

توفيق الحكيم . وتمضي أسابيع ، ثم يفتأ طه حسين يظهر الطبعة الثانية من أهل الكهف دون انتظار لهذه المقدمة وينفب طه حسين . ويشير توفيق الحكيم بفيلته فيرسل إليه رسالة بالفرنسية يقول فيها « أنا محزون حقاً . لقد

العلم

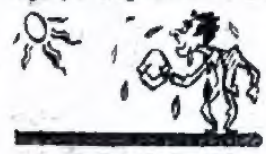
أول يونيو ..

أول يونيو هو عيد الطفولة العالمي وفي هذه المناسبة تقول الدكتورة سعاد مرفي أخصائية امراض الاطفال ان احدى اعداء الطفل هو مرض شلل الاطفال الذي يسببه فيروس يصيب فقرات العمود الفقري ويأتي عن طريق العدوى وينتشر في الاماكن المزدحمة بالسكان .. والاسعاف الاول هو عزل المريض في أسرع وقت وإدخاله المستشفى في مستشفى خاص ثم يبدأ العلاج الذي تجري عليه أبحاث كثيرة ثم تصل إلى شى حاسم حتى الآن .. والذين يؤمنون بالغيب القادم ويؤمنون بأهل من أجل حياة أفضل له يأملون أن تنشأ في مصر مستشفى خاص ومهد للأبحاث لهذا المرض



الموجات الحارة ..

نشر الأستاذ كامل حنا مراتب عام التنبؤات الجوية بمصلحة الارصاد بحثا له عن الموجات الحارة التي تجتاح القطر المصري كالتى حدثت في الاسبوع الماضي ، وقد حدد لهذه الموجات الحارة وطوقا شماليا يعيها حارة تزدلج شمالا وجنوبا وتتبع هذا التزدلج يمكن بواسطته التنبؤ بهذه الموجات الحارة لتأتى بعض الزراعات برهبا مثلا حتى تعوض الخسائر التى يصيبتها وتعذر رجال الصحة والطيران والجمهور .



مكافحة النيران ..

جاءني من لندن أن شركة جنرال فاير ابلاتيز استطاعت أن تصنع مادة كيميائية جديدة تسمى كلورومومين سوف تحدث ثورة في أسلوب اطفاء الحرائق . فان لغوة هذه المادة تستطيع في اقل من نصف دقيقة أن تطفئ مساحة ١٢٠٠ قدم مربع مغطى بالجازولين . وقد بدأ السلاح الجوي الانجليزي والأمريكي في استخدام هذه المادة



— يستطيع أى قارئ من قراء روز اليوسف — أو حتى أى متصلح لها — أن يدرك أن رسالة هذه المجلة هي خلق وعي جديد .. في « القصص السياسية » وفي « أبناء العالم » الكاريكاتير وفي « انتصار الحياة » وفي « أقرأ » وفي « القصص الأخرى » وفي « الفن فقط » وحتى في جراح القلوب .. ولكن هناك جزء آخر من رسالتكم أو بمعنى أصح — طريق آخر — تستطيعون به أن تحقروا رسالتكم باب جديد ، تقدمون — أو ترشحون — فيه عددا من الكتب لكي يقرأها الناس وأيضا تحذروهم — أو تنصحوهم — في نفس الباب من قراءة كتب أخرى .. لفي كل شهر تصدر عشرات الكتب ، بعضها جدير بأن يقرأ الجميع والبعض الآخر يجب ألا يقرأ أحد ..

« عزت فهمي سعد »
(دكتور اسكتلندية)
● اقتراحك وجيه ، جدير بالبحث والدراسة .. ولكن من المصلحة أن نقرأ كل كتاب لتصلد الحكم الصحيح

— حل توافقى ان قلت ان الزواج من الفتاة الأجنبية أفضل من الزواج بالفتاة المصرية ؟ —

« خميس مرسى اسماعيل »
(الاسكتلندية)

● الزواج بالأجنبيات في نظري « زواجة » عين .. وماذا كنت تقول لو لم تكن من أهل الاسكتلندية .. القالين عليه

— « فأما الزيد فيلعب جفاء وأما ما ينفخ الناس فيبكت في الأرض كذلك يشرب الله الأمثال .. »

ألا ترى معي أن هذه الآية البيئية دستور الحياة وسنة البشرية في كل عصر وفي كل زمان !!؟

« عبدالله احمد عبدالله »
(كلية الآداب - جامعة الاسكتلندية)

— عينت بوزارة الصحة العمومية في يناير عام ١٩٤٨ بالبرقية المستديرة ولما كنت حاصلا على مؤهل دراسي وهو الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٩ لذلك تمت بمظلة أمام اللجنة القضائية بوزارة الصحة شاكيا حالتى فقصت اللجنة على صرف ما هو مقرر لمؤهل الدراسي وذلك من بدء التبعين .. وإلى الآن أتناهى مرتباً شهرياً يعادل الدرجة التاسعة بدلا من الاجر اليومي في حين أنى لازلت على اعتماد اليومية ..

فهل يجوز مطالبتى بالدرجة التاسعة التى تمادى مؤهل الدراسي أم لا ؟

مطلبتى ..؟

« سعد شنودة »
(بصحة كفر صقر شرقية)
● لك الحق في المطالبة بالدرجة التاسعة وجهة الاختصاص هي وازارك طبعاً .. ويمكنك الالتجاء الى اللجنة

القضائية .. حديثاً ..



خمسة الأسبوع

اللحن الجنسى ..

كان هناك شى مهم جدا ينقص اليهوديات الذى تشرعته أسبوعين عن الموسيقى فريد الاطرش ..

ولم يكن هذا الشى الا جانب الفن الذى ابتدع لنا اللحن الجنسى وهو الذى يأتى بكل الانفعالات الثائرة المجنونة التى تجتاحنا في ساعات غرامنا وحبنا ..

انه الذى يرفع القناع الزائف الذى يرتديه كل منا لتبدو حقيقته العارية كما يقول شاعر الهند طاغور .. ان فريد الاطرش يصور نفسا لنا وما يتمثل في اعماقنا بهذا اللحن الصارخ الذى يتنفس في دماء الجماهير ..

لقد خطرت على جسر حياتك نساء كثيرات .. اليس كذلك ؟ ولكن هناك امرأة واحدة .. امرأة واحدة فقط على شفتيها الظاهيتين نداء الدم ، وفي عينيها اللقلقين دغاء الانلوة .. مثل هذه المرأة تتبرأ لان لها جاذبية جنسية .. وكذلك من فريد الاطرش يهزنا هذا عذبا لانه فى هذه الجنسية .. بنداء الدم ومن هنا سمعناه « باللحن الجنسى » وما نعرف أن اللحن الجنسى يتمثل في اغنية لفريد .. كما يتمثل في اغنية « بنادى عليك » ..

واهم ما تلاحظه في اغنية بنادى عليك ، هذا الضغط الهادى الممتون على القراء .. والضغط هو طابع فريد في كل اغنية ..

لأولا انه ضغط على كلمة « والظلمة بينا قبل » لما دخل في روعك أن الظلمة تصبح حقيقة قبلية بين العاشقين .

زولو محمد الحميد
يؤوفى على يوسف

— أرجو الإجابة عن هذه الأسئلة :
١ - بغلوا تعياتى لبرنامج مصوت العرب ..

٢ - ماذا صودر العدد ١٣٤٧ من مجلتكم في العراق ؟

٣ - هل توجد في مصر مدرسة مراسلات عربية لهندسة الراديو ؟

« عسكوى - بغداد »

● أولا : يا صوت العرب تقبل هذه التحيات

ثانيا : ابعث بعنوانك ونحن نجيبك في خطاب خاص

ثالثا : لا تعرف سبب مصادرة هذا العدد بعد ؟

رابعا : لا توجد في مصر مدرسة لهندسة الراديو بالمراسلة ..

— أصبل مدرسا بالمدراس الابتدائية خبرة المئوية منذ ثلاث سنوات بمقد حشد من التفويض بترتيب قدره ثلاثة خييات بما فيهم اعانة غلاء المعيشة وأصل الابتدائية وصلاية التدريس . وعنده المدارس تقوم وزارة المعارف بتصرف عليها بأن تعطى ناظر المدرسة موطضا يستخرج منه مرتب المدرسين والششم ..

فما هو القانون الذى ينطبق على رجل أمثالى ؟ ترى ، قانون القتل الفردى أم قانون الوطنين أم لا يوجد لنا قانون ؟

« عبد الكريم محمود »
(بصير القديرة)

● القانون الذى يطبق هو قانون عقد العمل الفردى .. وبالتسبة لصلوة القتل الامر العسكري رقم ٩٩ لسنة ١٩٥٠ ..

— خير عبد المسيح عبد الله رسام روز اليوسف الكاريكاتيرى بين امرين : إما أن أحضر لأخذ الصورة .. وإما أن أحمله الى مصوداتى ليصوره وأدفع للثوب رحمة به لمرتبته بسيط لا يستطيع ارضاء عشرات الألوف من مشاهير ولا عاشق الحديقة !!

عاشق المجلة
« محمود فايد »

معهد التربية للمعلمين بالثورة
جامعة هليوبوليس

● عبد المسيح يشكر .. ويفتخر أهل الاول .. وأن كلل مرتبه غير بسيط

— ألا ترون معي أنه من عدم اللياقة وجود لوحات للعبادة « لياها فيشى » في طريق « مصر - حلوان » المؤدى الى عين حلوان حيث توجد المياه المعدنية الصرية ؟

ناية مصلحة يا ترى تكون المسؤولة؟
مصلحة السياحة مثلا ؟

« عرفان خليفة »
(كلية الطب)

● ملاحظتك جديرة بالنظر .. ولكنى أؤكد لك أن الحكومة الفرنسية لن تعارض في وضع اعلان مبال من عين حلوان في طريق فيشى .. والمعاملة بالمثل قاعدة مبرورة بين الدول ..





نادى القصة



يقدم

عبد الرحمن الشرقاوي

في

القصة الواقعية الرائعة

الأرض

الجزء
الثاني

الثلث

قرش

يصدر ١٠ يونية

الكتاب الذهبي